


BARBARA STANWYCK en "Madre" (Stella Dallas") estreno de mañana sábado en los cines REX y ARIEL.

# "EL DIA DE LA RADIO" FUE FESTEJADO EN "FAMILIA" POR CASI TODAS LAS BROADCASTINGS

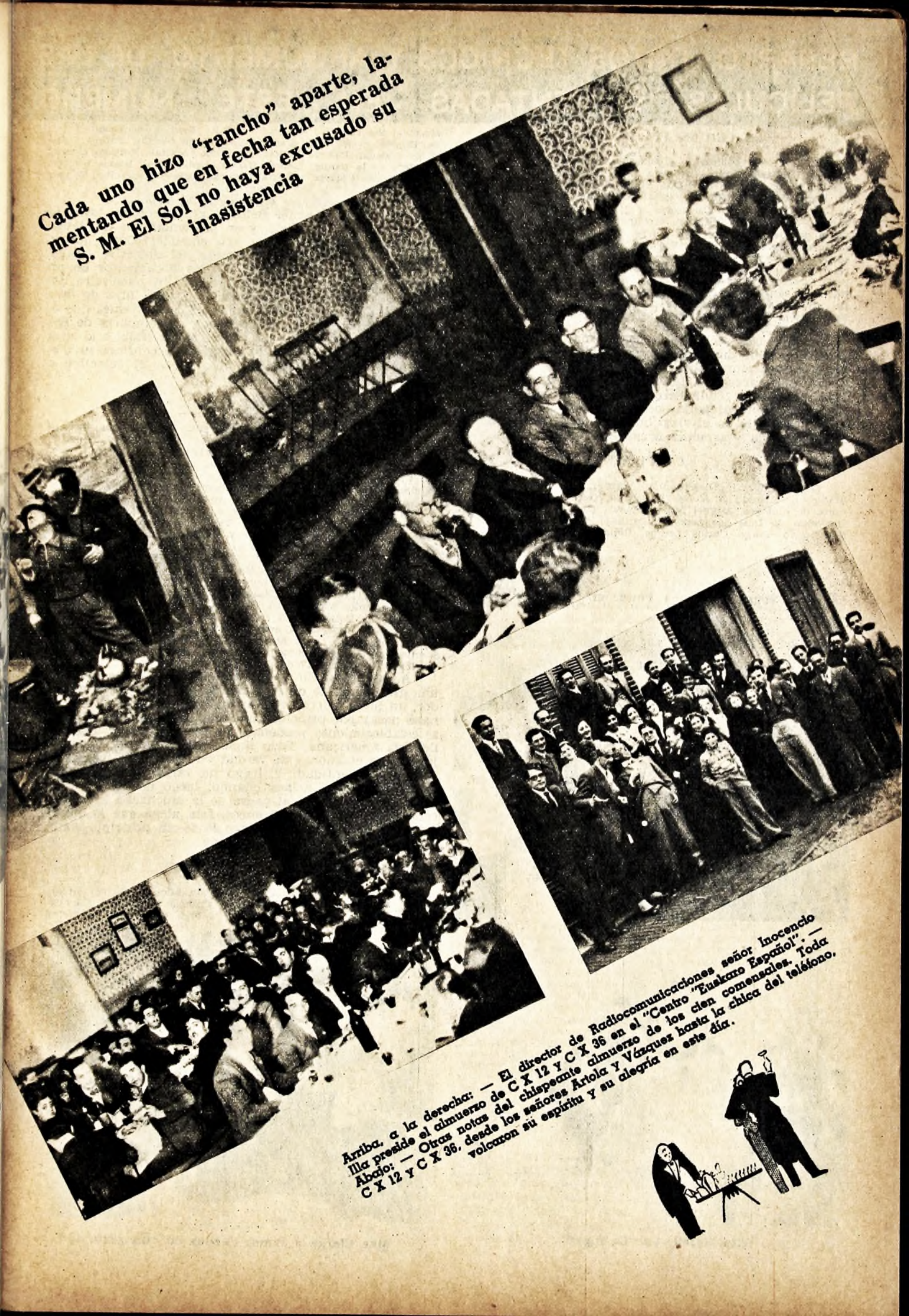


Abajo: — El mal tiempo reinante aguó la fiesta a la gente de C X 46 Radio América, que prácticamente se reunió en un restaurant central, para rendirle honores a un bien servido menú.

Arriba, izquierda: — Un común y repetido gesto de don Miguel Biere, es almorzar de cuando en cuando con su gente. ¿Qué mejor ocasión que la del martes último para los de C X 28-...

Arriba, derecha: — Y aquí la cosa tomó serios aspectos. Fué anunciar el botija Pirulo, gran parrillada en la chacra Los Horneros, y contra viento y lluvia se aparecieron las muchachadas de la Sport y Espectador, dispuestas a "festejar" el día.

Cada uno hizo "rancho" aparte, lamentando que en fecha tan esperada S. M. El Sol no haya excusado su inasistencia



Arriba, a la derecha: — El director de Radiocomunicaciones señor Inocencio Illa preside el almuerzo de C X 12 y C X 36 en el "Centro "Euskaro Español". — Abajo: — Otras notas del chispeante almuerzo de los cien comensales. Toda C X 12 y C X 36, desde los señores Artola y Vázquez hasta la chica del teléfono, volcaron sü espíritu y su alegría en este día.

# REPARTO, DATOS TECNICOS Y ARGUMENTO DE LAS PELICULAS COMENTADAS EN ESTE NUMERO

## "LA VIRGENCITA DE MADERA"

P. A. F. Argumento y supervisión, Ricardo Hicken. Fondo musical, Rodolfo Sachs. Orquesta, José Tivelli. Cantores: Chola Bosch, Rodolfo Martínez y Dúo Buono-Striano. Maquillaje, Bruno Boval. Muebles, Gabriel Arris. Decoración floral, Luis Constantini. Vitrauxs, M. Casanovas e Hijos. Alfombras, Hagop K. Sariab. Automóviles Hillman. Artefactos eléctricos Westinghouse. Artículos religiosos, Luis Barra. Piletas, Fredk Sage y Cía. Cromados, Joselevich Hnos. Adornos, Bazar Empire. Director técnico y montaje, Ing. Jorge A. Duclout. Fotografía, G. Vasconcelos. Escenarios, J. Saraceni. Director de grabación, Héctor Torres. Director, Sebastián M. Naón. Reparto: Ñato Jacinto, César Ratti; Roberto, Pepe Ratti; Clementina, Emma Martínez; Rosalía, Angeles Martínez; Mercedes, Amanda Santalla; Etelvina, Inés Edmondson; Mariano, Alberto Bello; Sacristán, Arturo Palitos.

Estreno: martes 4 de setiembre en el Ariel.

**Argumento.**—Roberto se siente mal con demasiado dinero en el bolsillo y abandona su familia para ir a vivir con unos atorrantes. Con ellos comienza una capilla, que decide hacer otra familia rica, y se enamora de la hija. ¡Qué raro! ¿no? Pero la madre no lo acepta por ser de inferior categoría social y cuando se entera que él es "noble" le da el visto bueno al matrimonio. Sencillez, elegancia y armonía acusa esta trama.

## "LA FUGA"

(Pampa Film). Distribución Warner Bross. Argumento y diálogo de Alfredo G. Volpe. Fotógrafo, Gerardo Huttulla. Asistente de diálogos, Miguel Mileo. Música de Cadícamo y Cobian. Dirección de Luis Saslawsky. Maquillaje de Luis Lang. Jefe de laboratorio, Jorge Carlos Lemos. Reparto: Cora Moreno, Tita Merello; Rosita, Nini Gambier; Daniel Benítez, Santiago Arrieta; Robles, F. Petrone; María Luisa, María Santos; Pallejar, Augusto Codecá; Jefe de Policía, M. Mileo; Matías, Homero Carpena; Jefe de la banda, George Urban; Lydia, Rosa Rosen; Amiga, Amelia Bence; María, Amalia Díaz Labrada; Puentecito, Sebastián Chiola.

Estreno: martes 14 de setiembre en el Radio City.

**Argumento.**—Daniel Benítez, un ladrón de joyas es perseguido por la policía, y en particular por un detective llamado Robles. Tiene una cómplice, Cora, que lo protege, y que es también amiga del detective citado. Daniel huye a la campaña con los documentos de un maestro, Pallejar, y pasa por tal en un pueblecito del interior argentino. Se enamora de Rosita, hija de otra maestra. Cora le trasmite por radio los informes que él necesita. Pero ella es asesinada por los cómplices de Benítez, que creyeron que los iba a delatar. Robles lo va a buscar al pueblo susodicho, el maleante confiesa su verdadera profesión a Rosita y parte con el detective a cumplir su condena.

## "CAFE METROPOLE"

(Café Metropole). 20th Century-Fox. Dirigida por Edward H. Griffith. Productor, Nunnally Johnson. Adaptación cinematográfica, Jacques Deval. Argumento original para el cinema, Gregory Ratoff. Fotografía, Lucien Andriot. Dirección artística, Duncan Cramer y Hans Peters. Accesorios decorados, Thomas Little. Ayudante del director, William Forsyth. Montaje, Irene Morra. Vestuario, Royer. Sonido, Joseph Aiken y Roger Herman. Dirección musical, Louis Silvers. Reparto: Laura Ridgeway, Loretta Young; Alexis, Tyrone Power; Víctor, Adolphe Menjou; Paul, Gregory Ratoff; Joseph Ridgeway, Charles Winninger; Margaret Ridgeway, Helen Westley; León Monnet, Ferdinad Gottschalk; Maxl Schinner, Christian Rub; El Maitre d'Hotel, Georges Renavent; Un Camarero, Frederick Vogeding; El Artista, Leonid Kinskey; Arthur Clevelan Thorndyke, Hal R. Dawson; El Gendarme, Albert Conti; Jan Rubini y orquesta, ellos mismos; El Portero, Leonid Snegoff; El Gerente del Hotel, Armand Kaliz; El Oficial de Policía, Paul Porcasi; El Croupier, André Cheron; La Secretaria, Marcelle Corday; La Muchacha, Louise Clark; El del Guardarropa, Louis Mercier; La Florista, Rolfe Sedan; El Sombrerero, André Beranger; El Cajero, Michael Visaroff.

Estreno: viernes 17 de setiembre en el Metro.

**Argumento.**—Un joven americano, que ha perdido una gran suma de dinero, hace un arreglo con su acreedor, un hotelero con muchas mañas, mediante el cual se hará pasar por príncipe ruso para darle mayor "lustre" al establecimiento y además ha de enamorar a una millonaria americana. Todo sigue su broma hasta que los jóvenes se enamoran de verdad y él quiere confesarle su verdadera identidad. Y luego de varias tentativas sin lograrlo, todo se aclara cuando, luego de un supuesto chantage que cuesta al padre de la muchacha la bonita suma de un millón de francos, ésta alega que lo quiere contra viento y marea y que desde un principio conocía la falsa identidad de su novio.

## "HONOR Y GLORIA"

(Kid Galahad). Warner Bros. Director, Michael Curtiz. Adaptación, Seton I. Miller. Historiado, Francis Wallace. Fotógrafo, Gaetano Gaudio, A. S. C. Montaje, George Amy. Diálogo, Irving

**Loretta Young y Tyrone Power en "Café Metropole"**





**Tita Merello en "La fuga"**



**Mae Clarke y James Cagney en "Un gran tipo"**

Rapper. Director artístico, Carl Jules Weyl. Música y canciones, M. K. Jerome y Jack Scholl. Director musical, Leo F. Forbstein. Trajes, Orry-Kelly. Reparto: Nick Donati, Edward G. Robinson; Fluff, Bette Davis; Turkey Morgan, Humphrey Bogart; Ward Guisenberry (Kid Galahad), Wayne Morris; Marie, Jane Bryan; Silver Jackson, Harry Carey; Chuck McGraw, William Haade; Sra. Donati, Soledad Jiménez; Joe Taylor, Joe Cunningham; Buzz Barett, Ben Welden; Brady, Joseph Crehan; "Redhead", Veda Ann Borg; Barney, Frank Faylen; Pistolero, Harland Tucker; Sam, Bob Evans; Burke, Hank Hankinson; O'Brien, Bob Nestell; Denbaugh, Jack Kranz; Referée, George Blake.

Estreno: viernes 17 de setiembre en el Radio City.

**Argumento.**—Nick Donati, un manager de box, logra hacer de un portero de un hotel, un boxeador de primera línea. Todo marcha bien hasta que a Fluff, la amante de Nick, se le ocurre enamorarse del boxeador, pero éste, que no le importa ésta como novia, echa sus ojos sobre la hermana de su manager. Donati, que desea para su hermana un esposo mejor que un boxeador, trata de vengarse del muchacho cuando le fallan las tentativas primeras de hacerlo renunciar a su amor. Y decide vengarse del muchacho haciéndolo pelear guiándolo falsamente y, cuando ya lo han derrotado casi, su hombría se sobrepone a pedido de su amante y de su hermana y conduce al triunfo al muchacho. Triunfo que luego le cuesta un tiro de un rival en negocios.

### "UN GRAN TIPO"

Great Guy). Grand National. Productor, Douglas McLean. Director, John G. Blystone. Adaptación y diálogo, Henry McCarthy y Harry Ruskin. Diálogo adicional, Horace McCoy. Fotógrafo, Jack McKenzie. Dirección artística, Ben Carre. Música, Marlin Skiles. Asistente del director, John Sherwood. Sonido, Harold Bumbangh. Montaje, Russell Schoengarth. Trajes, Dorothy Beal. Reparto: Johnny Cave, James Cagney; Janet Henry, Mae Clarke; Haley, James Burke; Cavanaugh, Robert Gleckler; Canning, Henry Kolker; Reilly, Edward Brophy; Hazel, Bernardine Hayes; Al, Edward Gargan; Tim, Matty Fain; Burton, Joseph Sawyer; El Mayor, Douglas Wood; Joel Green, Russell Hicks; Hanlon, Edward J. McNamara; Mrs. Ogilvie, Grace Goodall.

Estreno: sábado 18 de setiembre en el Rex.

**Argumento.**—Joel Green, jefe del Departamento de Pesas y Medidas de cierta ciudad de la Unión, es herido por unos maleantes a quienes no convenía su administración. Toma su lugar Johnny Cave, quien luego de varios éxitos, logra descubrir que el jefe de oficina de su novia Janet, Canning, encargado de la proveeduría de alimentos a un colegio, incurre en repetidas sustracciones de mercaderías. Establece una demanda judicial, pero las pruebas que Johnny tiene contra Canning, son robadas por un ladrón profesional, Burton. Este, a su vez, quiere hacer víctima de chantage a quien le paga. Y luego de repetidas incidencias, en que intervienen, además, un tal Cavanaugh, pistolero por necesidad y satisfecho de su ocupación, Janet, que insiste en ahorrar para su casamiento, y Reilly, un ex boxeador que con una inmensa fiesta ayuda a desenvolver la trama y acortar la película, ésta termina con beneplácito de todos, inclusive los protagonistas.

### ¡VOLGA! ¡VOLGA!

Stjenka Rasin). Producción Badal. Manuscrito, Kurt Heynicke. Escenarios, Gustav A. Knauer y Alexander Mugge. Canciones por el coro de los Cosacos del Don, dirigido por Serge Jaroff. Ilustración musical, Rudolf Perak. Sonido, Fritz Thiery. Montaje, Munni Obal. Director de producción, Fred Lyssa. Dirección escénica de Alexander Volkoff y Walter Janssen. Sistema sonoro Tobis Klangfilm. Distribución, Deutsche Film Export Geselschaft (Berlín). Reparto: Princesa Dolgoruki, Vera Engels; Stjenke Rasin, Hans Adalbert v. Schlettow; Príncipe Dolgoruki, Heinrich George; Príncipe Prosorowsky, Anton Pointner; Tilka, Rudolf Platte; Wasska, Olaf Bach; Zar Michailowitsch, Phillip Manning; Jegorka, Wolfgang Keppler; Borodin, Hubert v. Meyrinck; Nikolka, Hans Joachim Schaufuss. Otros intérpretes: Kurt Seiffert, Franz Kleobusch, Eduard Borntrager, Egon Stief, Dorothea Thiess, Erich Haussmann.

Estreno el sábado 18 de setiembre en el Cine Ambassador.

**Argumento.**—Stjenka Rasin es un cosaco a quien trata mal el príncipe Dolgoruki. Se queja al zar Michailovitsch y éste impone justicia. Pero Rasin se enamora de la princesa Dolgoruki, a quien debe escoltar hasta cierta región cercana al mar Caspio, donde ella se debía unir en matrimonio con el príncipe Prosorowsky, quien intenta una revolución contra el zar. Rasin se subleva, consigue poner las cosas en su lugar, pero asaltado al final por la escuadra del príncipe, estalla su buque, muriendo él, la princesa y varios secuaces de ambos bandos.

Milonga tangueada (Inédita) de Edgardo Donato

Bien milonga

1a Vez

2a Vez

A los lectores de Cine Radio Actualidad y a mis amigos del Uruguay, les dedico con toda simpatia, y como primicia, las primeras notas de mi última composicion

Sinceramente

Montevideo 15-9-37 Edgardo Donato

**Porteña en el Uruguay.** — No, no recibimos su carta.

**Dos asiduas y cargosas lectoras.**— 1º ¿Qué hablemos de cine uruguayo? ¿Les gustaría una página en blanco en la revista? 2º En "Glorias robadas" trabajan Richard Cromwell, Billie Seward, Wallace Ford* Jack La Rue, Gene Morgan. 3º Marion Davies nació el primero de enero de 1900. 4º Se lo averiguaremos a la brevedad; 5º No tenemos ninguna noticia del paradero de Edward Norris; 6º Las películas argentinas llegan a Norte América y Europa, tarde o temprano, prueba de ello es que en Nueva York, donde se dice que Buenos Aires es una provincia brasileña, de capital Montevideo, gustó mucho "Puerto Nuevo". De las películas uruguayas nada diremos hasta no tener noticias concretas por lo que no podemos satisfacer la pregunta de si pasarán o no de fronteras. Aunque la lógica indique respuesta afirmativa. En cuanto a que "Brochazos Camperos" filme le diremos que sí, que eso es lo que se piensa, claro está. Y vuelvan a escribir, amables lectoras, asiduas pero no cargosas.

**Billy.** — Los galanes de Jeannette McDonald en las películas citadas han sido: John Garrick en "La novia 66" y Víctor McLaglen en "Casada y sin esposo". Además de los citados también actúa Melvyn Douglas en "El caserón de las sombras". La novela citada h asido adaptada al cine en 1922 por "Paramount".

**Franchot.** — Nos alegramos por el cambio de seudónimo que es algo así como un nuevo bautizo. En cuanto a la película "Los caballeros nacen", esa equivocación a que se refiere del título en inglés, sólo fué un error de imprenta. Debe decir "are" y no "arc". Los datos de "Viviendo en terciopelo" van a continuación: (Living on Velvet). Director, Frank Borzage; Historia original y guión cinematográfico de Jerry Wald y Julius Epstein; Fotografía, Sid Hickox; Editor, William Holmes; Director artístico, Robert Haas; Vestuario, Orry-Kelly; Música de fondo ejecutada por la Orquesta Vitaphone bajo la dirección de Leo F. Forbstein. REPARTO: Amy Prentiss, Kay Francis; Terry Parker, George Brent; Walter Pritcham, Warren William; El Mayor del campo de aviación, Russell Hicks; Mrs. Parker, Maude Turner Gordon; Mr. Parker, Samuel Hinds; Cynthia Parker, Martha Marrill; La tía Martha, Helen Lowell; Thornton, Henry O'Neill; El posadero, Edgar Kennedy.



**Joan.** — Posiblemente Paul Muni hará en breve "El jorobado de Notre Dame". Los datos de "Un faraón en Yanquilandia" los encontrará en la sección de repartos y anexos. El comentario de "El diablo embotellado" que usted ha encontrado sin firma, pertenece a H. A. T. pero la omisión no significa nada más que un error de imprenta.




**Layr Rodríguez.** — "El retador" se estrenó el 9 de enero de 1934 en el Ariel y "Cuenta nocturno" el 10 de marzo del mismo año en el Rex. "Veinte millones de enamoradas" fué dirigida por Ray Enright y tiene como principales figuras a Dick Powell, Pat O'Brien ,Ginger Rogers, los Mills Brothers, Ted Fiorito y su jazz, Allen Jenkins, Grant Mitchell, Joseph Cawthorne, Henry O'Neill y Johnny Arthur. Las dos películas anteriores a ésta filmadas por Dick Powell fueron "Vampiresas de 1937" y "La calle 42". Este astro nació el 14 de octubre de 1904.

**Edward.** — En "La hiena de la quinta avenida" actuaron Mary Morris, Evelyn Venable, Kent Taylor y Sir Guy Standing.

**La pequeña María.** — Las carátula de los cuatro primeros números de CINE RADIO ACTUALIDAD tiene retratos de Fred Astaire (Sombrero de copa); Olivia de Havilland (El capitán Blood); Ginger Rogers (Sombrero de copa) y Simone Simón (Ojos negros). No, el alejamiento de S. Arrieta y Tita Merello de la Compañía Nacional de Comedia que continúa actuando en el SODRE, no obedeció el compromiso de filmar "La fuga", como usted cree, porque dicho film estaba hecho ya antes de su venida. Y no hay de qué.

# HONOR Y GLORIA



Expresión de Bette Davis y Robinson haciendo que miran un "match" de box: otra foto compuesta para propaganda en que, en compañía de los dos rivales del "film", Robinson y Bogart, aparece Wayne Morris, esperanza de la Warner.

BETTE DAVIS

**APUNTE DE SANDE**

A cada nueva película de Warner Brothers que se estrena por estas playas nos van aumentando los deseos de darnos una vueltecita por los "studios" de Burbank y averiguar por nuestros propios medios qué hay en el aire de ellos que se cuela por todas las producciones de la empresa y les infunde un dinamismo, una tensión y una fuerza que las más de las veces no autoriza a esperar de ningún modo el asunto de sus películas.

Conocerse el repertorio de "films" de los Warner equivale a haber hecho un viaje a Estados Unidos en plan de vulgar turista, pues nada, como ellas tiene aire norteamericano, acento mecánico, empuje, fiebre de vida, que es lo que caracteriza en lo exterior a la gran nación del Norte.

Esto explica mejor que cualquier otro examen circunstancial el pequeño milagro ocurrido en "Honor y gloria", novelucha típica del Saturday Evening Post, donde fué publicada precisamente, y en la que el amor puro y desinteresado, la venganza, la rivalidad, la propaganda a base de escándalos y los encuentros casuales andan todos a la orden del día, sin impedir que el director y los adaptadores introduzcan esa cosa suelta, sincera y valiente de los últimos "films" de Warner Brothers en que los ambientes de "racketeers" y mujerzuelas se presentan con verdad, con desaliño: ambientes de barba crecida y sabor de "whisky" en la boca. La presentación del héroe ingenuo y caballeresco en semejante medio está vista en el "film" con cierto sesgo de ironía, con cierta risilla entre enternecida y sarcástica: y de todas las caídas al merengue y al folletín se salva la película, pese al lastre de su historia, por la medida en profundidad humana que dan los intérpretes a las situaciones más vulgares o efectistas. Hay que ver la condición doméstica que infunde Edward Robinson — fortalecido nuevamente como intérprete por el aire de estos "studios" que fueron residencia de sus éxitos — a su Nick Donati, con sólo decir unas frases en correcto italiano en un diálogo con la mejicana Soledad Giménez: hay que ver cómo resuelve en risita de regocijo hondo y cabal Bette Davis su esperanza de que Kid Galahad la quiera: hay que ver cómo transforma el director en personalidad nueva un simple espectáculo de buena salud y apostura atlética, como es Wayne Morris: o cómo Jane Mryan — la hermana inocente de "La mujer marcada" — renueva la habitual pegajosidad de la ingenua con un aire sensitivo y al mismo tiempo cerebral. Estos resultados, si no prodigiosos, son por lo menos casi imprevisibles en una película de este carácter y de esta naturaleza.

Hasta Harry Carey, que en seis años no había justificado de ninguna manera su retorno a la pantalla, tiene una voz y un tono de emoción realmente magníficos cuando se lo despide en el "ring". Y hasta un "match" de box final, ese "match" de cuya suerte decide generalmente la heroína viniendo a soplar al oído del contendiente desfallecido la palabra mágica, se transforma en un espectáculo de tensión tan grande como la carga de los seis mil lanceros de Balaclava. (Ya sabemos que en el poema de Tennyson son seiscientos: pero es que en la película de este mismo Michael Curtiz son seis mil).

**R. A. D.**



# UN GRAN TIPO

EN su primer film, la nueva empresa Grand National, cumple a medias con los requisitos de su propia denominación. Efectivamente, nada más "nacional" pudo pedirse que este nuevo ejemplar de la típica comedia americana y con la eterna alusión a los organismos del estado. En este caso, es la Dirección General de Pesas y Medidas, con lo cual tienen ya un pretexto más o menos aceptable para mostrarnos pintorescamente los medios de que se valen los comerciantes para engañar al cliente, utilizando perdigones de plomo, sustrayendo mercadería luego de pesada, operando fuera de la vista del comprador y cumpliendo con la ley en otras formas semejantes. Resultado: James Cagney reparte golpes a estos pistoleros de trastienda, como en sus tiempos de "G-man" en la Warner. Otro resultado, un consejo amistoso a las dueñas de casa: tengan siempre una balanza portátil en la cocina.

Lo curioso es que, como se verá en el lugar correspondiente, el argumento de la película tiene una relación lejanísima con la citada oficina municipal. Aunque se la podríamos inventar alevosamente con una asociación de ideas, estableciendo que la policía toma MEDIDAS contra los maleantes y hace caer sobre ellos todo el PESO de la ley.

Ni con juegos de palabras, empero, se consigue salvar de su mediocridad a "Un gran tipo" — donde vemos a una Mae Clarke que es la misma de "El mujeriego" y a un James Cagney que no es el mismo de "Sueño de una noche de verano". — H. A. T.

**Publicación semanal de Cine - Radio - Teatro**

**Editada por "AGENCIA LONDRES"**
F. S. HERNANDEZ

Directores R. ARTURO DESPOUEY y E DOMINONI FONT

Dirección artística: JOSE M. COPELLO. Dirección comercial: CARLOS A. COPELLO

**Juncal 1372 esq. Plaza Independencia. — UTE. 8-66-04. — Montevideo.**

LOS ORIGINALES SEAN O NO PUBLICADOS NO SE DEVUELVEN





# LA FUGA



El Olimpo y su diosa: Tita Merello canta tangos casi en confidencia con los concurrentes al "cabaret" A la izquierda: transporte romántico de Santiago Arrieta y Niní Gambier. Centro: un delincuente metido por fuerza a maestro da clase por el "método representativo". Abajo: Tita Merello, perjudicada físicamente por el "make-pu" de Luis Lang, se nos muestra "al natural" en la cinta

TODOS los lectores de CINE-RADIO ACTUALIDAD saben con cuánta espectativa estábamos esperando esta película de Luis Saslavsky que anunciamos tiempo atrás como la promesa más seria del cine argentino hasta el momento. El ex-asistente de Joseph Von Stemberg —según sus declaraciones— era de los pocos indicados por su criterio artístico para darnos una obra con una inquietud y un acento nuevos en la producción vernácula.

"La fuga" no lo es, aunque felizmente se coloca por su realización a un nivel superior al de los "Melgarejos' 'y las "Virgencitas de madera". Le falta más confianza en su intención dramática y en su atractivo romántico que la que se le ha dispensado: le faltan más medios técnicos para haber logrado lo que se deseaba (los exteriores aparecen ahogados por involuntarios "flous" y el diálogo en algunos momentos tiene trazas de haber sido grabado después de filmada la película). A cambio de ésto, le sobran a 'La fuga" virtuosismos que están puestos en ella para justificar esa publicidad de asistente de Von Stemberg (el camarín de la cancoinista, que es como un apartamento de Waldorf— Astoria, en un escenario con paredes sin revocar y una tambaleante escalera de caracol; o la carrera de la campesina en plena lucha con las ramas de sauce: una carrera que hace pensar instantáneamente al público que con haberse deslizado metro hacia la izquierda la joven se hubiera evitado la molestia que se consideró plausible desde el punto de vista estético). Le sobran, además, detalles cómicos cuya provenencia sainetesca tiene que enturbiar la transparencia de una película que se espera como una obra de calidad y estilo. Sin hacer caer al suelo a esa maestra y, sin hacerla mimar ese diálogo absurdo entre Colón e Isabel la Católica se hubiera conseguido de todos modos un efecto cómico que desborda en la humanidad y el sentido de la caricatura de María Santos, actriz particularmente sobria en la escena teatral, a la cual se obliga en cine a exagerar y hacer el "clown" sin que se consiga a pesar de todo que el público deje de adivinar sus excelentes condiciones de intérprete cinematográfica. En corte y cohesión expositiva, en tono de diálogo, como la explicación entre Tita Merello y Petrone al anunciar éste que se ha concluído la pesquisa: en naturalidad de las figuras secundarias, nunca mejor dirigidas ni más en su sitio, "La Fuga" luce evidentes ventajas sobre el resto de la producción argentina conocida. En aciertos de Santiago Arrieta y en originalidad de sus motivos de tango también se hace acreedora al aplauso. Pero hay una personalidad física tan sugestiva como la de Tita Merello, que maquillador y luminotécnico lesionan transformándola en una cosa aceitosa y acre: y hay una concesión contínua a lo populachero, a lo habitual, que hace inexplicable esa advertencia inicial de que "con el film se creen cumplidos en su espíritu los propósitos del Instituto Cinematográfico Argentino". — R. A. D.



# LA VIRGENCITA DE MADERA

SUCEDIO una vez un horrible drama. Ocurrió que había un hombre que se sentía enfermo. Lo que él necesitaba era un amigo sincero y leal. "Andá a comprar eso", le dijo a su padre (un rico industrial). Porque han de saber ustedes que el padre dijo antes: "Dime hijito qué es lo que quieres, yo te lo compro con tal de aliviar tu mal". Y el hijito, en un rapto de furia propio de su corta edad, (22 años), y de la enfermedad que lo embargaba (haraganería con vistas a jubilación), se sublevó contra la autoridad paterna y se fué a vivir con la "elite" de Buenos Aires, en una bohardilla que parece quedar a la vez en la planta baja y en la alta, porque en dos escenas distintas aparece primero una puerta junto a la calle y luego una escalera. Sin embargo los individuos entran por una misma puerta que conduce a la misma habitación.

Ese gesto de rebeldía nos dejó asombrados. ¿Cómo — nos preguntábamos a la salida del cine, — podrá haber en Buenos Aires, personas que a los 22 años abandonen su lujoso hogar por la compañía de amigos "sinceros y leales", que viven del robo y del chantage? ¿Qué solución encontraríamos, si, a pesar de ser ricos, no nos dejaran a los humanos casarnos con la mujer que amamos por tener apariencia de pobres?

No nos entretengamos en solucionar tal interrogante. Esperemos mejor que nos ocurra para poder juzgar con las cartas delante. Y seamos perspicaces. Así es como descubriremos, a medida que se desarrolla esta apasionante trama, que el decorado cambia de repente, que un timbre que vimos junto a la puerta, hace silencioso mutis por el foro; que lo mismo debieron hacer sus excelencias Ricardo Hicken, Sebastián M. Naón, los hermanos Ratti y demás responsables irresponsables: que hay ciertas palabras empleadas en el diálogo que no se encuentran en ningún diccionario, ni lo estarán de aquí a 25 años con el apodo de "americanismos" y que si la madera es combustible nosotros la hubiéramos quemado antes de tallar con ella este engendro que todo examen y análisis que se haga de un "film" que no debió nunca haberse exhibido, está absolutamente de más. — H. A. T.





Constancias gráficas del pecado cometido contra la limpieza del cine argentino con el título de "La virgencita de madera"



# CAFE METROPOLE

En profusas y repetidas notas nos enteraron los periodistas americanos y franceses de la visita que hiciera Jacques Deval a Hollywood.

De su trabajo como adaptador en el cine americano queda este "Café Metropole" que nos alegramos le haya servido para interiorizarse de las mil triquiñuelas técnicas o artísticas de que se vale Hollywood para hacer sus películas, triquiñuelas que deseamos sinceramente aplique al cine francés. Todo lo cual, si bien es digno de señalarse, no basta para que perdonemos a un hombre con sus antecedentes de comediógrafo el haberse hecho cómplice de esta adaptación.

No se pone en modo alguno el autor francés a la altura de sus colegas americanos a quienes se ha contagiado — quizá a fuerza de exigirlo el público — ese criterio y ese estilo de farsa oscilante entre el drama y la comedia, sazón de esas producciones que no vacilan en rimar lo idílico con los sobresaltos emocionales y las convulsiones sordas con cándidas respuestas humorísticas, autores dispuestos a divertir siempre con la respuesta banal aún cuando hayan de mencionar la influencia de Shakespeare en la manera de podar los árboles.

Deval adaptó esta obra de Gregory Rattoff — intérprete del film, además. — Pero es hora de que Deval comprenda que no basta para hacer una comedia atractiva el recordar su "Tovarich" situando los sucedidos en ese su París tan querido y refiriéndose otra vez a la suerte de los rusos blancos, que los cambios de régimen han transformado en mozos de hotel o chauffeurs de taxi.

Deval quiere reirse de los millones o los millonarios. Pero en cambio no consigue sino justificar la existencia y las satisfacciones de éstos. Para hacer lo que él imagina sátira, no vacila en crear esos inverosímiles personajes que pueden darse el lujo de jugar 480.000 francos a una carta o fletar un avión especial para poder comer un plato de fresas fuera de estación, y que con indiferencia anotan en su libreta de cheques al ser víctimas de un chantage: "Un príncipe ruso; un millón de francos".

Entre americanos que sólo comen caviar, millonarias histéricas, un joven aburrido, borracho y negligente ,un hotelero sin escrúpulos y un pobre mozo de hotel que conserva su dignidad de ruso blanco y cuya primera ganancia — fruto de una extorsión — la emplea para encender un cigarro, se desarrolla esta torpe comedia destinada a relatar los esfuerzos de un americano por hacerse pasar por príncipe ruso y luego los esfuerzos del mismo por contarle a la niña que ama, su falsa

identidad; y a terminar cuando la millonaria caprichosa alega que conocía la suplantación desde un principio. Si así era, ¿no podría haberse ahorrado toda la parte idílica del asunto?

Pero Deval — que tenemos entendido hubo de dejar Hollywood posiblemente obligado por las severas leyes inmigratorias americanas — se toma su pequeña revancha al referirse a un millón de pesos dejados en herencia y que luego de soportar impuestos a la renta, contribuciones federales y demás, queda reducido a unos pocos dólares. Pero esta escena en la que asoma el verdadero espíritu satírico del autor de "Dans sa candeur naive" no obsta para que en última instancia la moraleja sea: "Todo se arregla teniendo una libreta de cheques y los correspondientes fondos en un banco".

No es necesario ser muy avisado para agregar: "Efectivamente: todo... menos "Café Metropole".

E. D. F.



# VOLGA VOLGA

EL cine de habla inglesa ha producido una especie de intoxicación en el público.

Hollywood nos acostumbró a una técnica cada vez más perfecta, a ver reflejarse en la pantalla imágenes límpidas que fotografiaban la más de las veces sueños que nos hicieron olvidar lo que habíamos vivido, o leído de miseria, sucio o sombrío.

El cine americano llegó a preocuparse más del aspecto técnico, de la luminosidad, de la perfección del sonido, del montaje o de la fotografía, que del mismo espectáculo considerado como arte o como trasunto gráfico de dramas humanos.

Por eso, al ofrecérsenos una producción como "Volga Volga", que hace cinco años, no más, nos hubiese maravillado en una mezcla de asombro y reconocimiento ante esos realizadores pertenecientes a una escuela de cine elemental pero artística, nutrida de símbolos y de imágenes, nos entran unas verdaderas ganas de volver a ver aquella "Línea General", aquella "Tempestad Amarilla" o aquel Acorazado Potenkim". Pero, eso sí, lamentaríamos tener que confesar que a nosotros también nos ha intoxicado el cine americano.

Los medios técnicos del cine, cada vez más entusiastamente innovadores, han desplazado ese celuloide oscuro que parece proyectarse con una capa de alquitrán, esos bombardeos correspondientes a un furioso combate marítimo pero que como con temor de herir nuestros tímpanos, apenas se dejan oír, o esa música de Tchaikowsky que al adaptarse a un ambiente convulsionado, debiendo hacerse por ello estridente, exaltada o suave, no refuerza en cambio ninguna sensación de orden plástico o dramático. Es que no basta valorar y seleccionar los elementos que colaboran en una versión cinematográfica; hay que saberlos conducir y tener la ayuda técnica necesaria para que se luzcan o resulten el complemento de la imagen.

Pero en cambio — contrariamente al cine americano corriente — hay en "Volga Volga" complicados juegos de sombras, barcos envueltos en bruma donde se recortan figuras humanas que parecen siluetas de papel, y la cámara — a menudo somnolienta — fotografía objetos, bailes, primeros planos, que son escasamente logrados como expresión artística, por los rudimentarios medios técnicos del film. No escapan a la realización algunas acertadas descomposiciones de la cámara al recoger expresiones distintas o simultáneas que luego une adecuadamente el montaje, y abundan los símbolos cinematográficos, pero falta en todo el film la unidad técnica, el manejo de las aristas psicológicas de los personajes y el de los mismos intérpretes, a menudo olvidados de su condición de actores cinematográficos.

E. D. F.



**Mejor película de la semana:**
**"CLUB DE FEMMES"**

**Segundo puesto:**
**"LAS SIETE PERLAS DE LA CORONA"**

**Mejor actor:**
**JEAN-LOUIS BARRAULT, en este "film"**

**Mejores actrices:**
**VALENTINE TESSIER y ELSE ARTGALL en "Club de femmes": CECILE SOREL en "Las siete perlas de la corona"**



**Rosa Rosen, Matilde Rivera, Enrique Senisterra, Luis Alberto Otero, Flor de Romero y Héctor Torres en diversos momentos del drama regional de Alphonse Daudet comentado musicalmente por Georges Bizet y con el cual continúa el SODRE su recorrida por el repertorio universal.**

# LA ARLESIANA

SEGUNDO espectáculo musical del "Sodre". Menos bombo y platillo para anunciarlo. Menos explicaciones al público. Menos ensayos aún... Y menos justificativos para llevarlo a la escena ,porque con haber tocado la OSSODRE la partitura de Bizet en forma de "suite" se ahorraba el silencio durante cuatro cuadros de la obra.

Resultados más discretos desde el punto de vista de la lógica. El provenzalismo no apareció por ninguna parte: a nadie se le ocurrió que los habitantes de Camargue no pueden actuar y moverse de acuerdo al desvanecimiento de una traducción, que lesiona mortalmente, aún sin quererlo, sus giros de lenguaje y el espíritu de las entrelíneas, sino superando el inconveniente con un aire de fuerza supersticiosa, de cálida pasión de mediodía y de contenido misticismo: el aire de los campesinos que pintó Daudet.

Una "Arlesiana" sin Arlés dentro ni fuera reveló el poco sentido de composición que hay aún en Luis Alberto Otero—Oberón sugestivo de plástica y de máscara— para que se le pueda confiar un rol como el del pastor, que exige algo más que una peluca bien puesta (la de él parecía colocada en el momento de salir al escenario y sin mirarse al espejo) o que ese vigor juvenil de mirada y gesto que hay que dejarse en el camarín cuando se caracteriza un anciano. Reveló asimismo lo permaturo que resulta el ascenso de la señorita Flor de Romero, a quien hacen falta pruebas menos difíciles antes de confiársele personajes como el del inocente, criatura sumida en éxtasis, iluminada y quieta, que ella convirtió en una especie de hijo de Frankenstein, en pleno rapto de ataxia locomotriz. Reveló además que cuando no se da idea a los intérpretes de la temperatura dramática en la cual deben actuar, por más correctos que estén y por más esfuerzos que hagan, no podrán evitar que por la escena corra un frío mortal —ya radicado en los decorados de Laborde, interesantes como pintura pero sin "el clima" como escenografía— y que este frío gane pronto a las butacas, pasando por encima de la orquesta, que dice lo suyo sin ninguna relación con lo que pasa en escena, aunque, afortunadamente, con bastante relación con la vibrante partitura de Bizet.

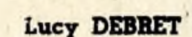
Como "Sueño de una noche de verano", "La Arlesiana" sigue aún por extrenarse en nuestros escenarios, pese al segundo estimable esfuerzo del SODRE. Estimable... e innecesario. — **R. A. D.**



La FRANCELL

# LAS COMEDIAS MUSICALES DEL SOLIS





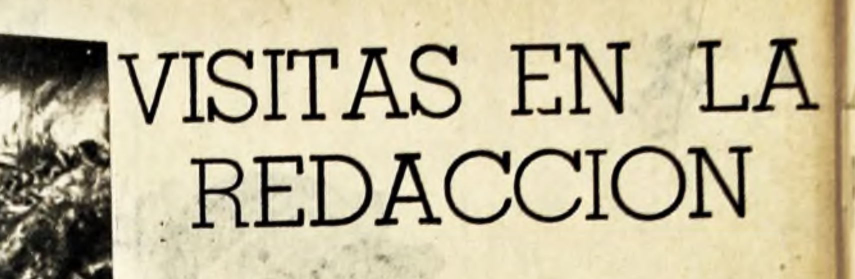
Lucy DEBRET





El "regisseur".

El martes último, con "Oh, Papa!" se presentó, en una entrada de primavera lluviosa y desapacible, la "troupe" francesa Brégis-Francell en el Solís. Al presente el conjunto se halla en pleno funcionamiento y anuncia como uno de sus espectáculos más promisores el estreno de "Las aventuras del rey Pausole", opereta de Honegger, de la que ofrecemos una escena como antecedente ilustrativo.



# VISITAS EN LA REDACCION

DESPUES de un año y medio de licencia con goce de sueldo, uno de nuestros redactores, Narciso Ibáñez Menta, entra en funciones reporteando a una visitante: Pepita Serrador, que llegó a nuestras oficinas y lo miró con ese aire sobrador de esposa que puede verse en la foto de la parte superior. Otros dos visitantes que vinieron a dar su saludo de despedida a CINE-RADIO ACTUALIDAD se divierten en mutua contemplación: Manolo Díaz, que hace un mes ha llegado de España, donde conquistara un puesto de privilegio como actor en la compañía de su hermana Pepita Díaz de Artigas, y Julián Guevara, uno de los más eficaces elementos del conjunto de Irene López Heredia. En amor y compañía aparece más abajo el matrimonio Ibáñez-Serrador y nuestro director Despouey, que abre la boca para reprochar la manía de nuestros fotógrafos de poner en acción el magnesio sin decir "agua va". Y precisamente esa manía, de la cual fué víctima impremeditada en ese momento, hizo de una conversación natural una escena forzada de "El abanico de Lady Windermere", en que todo el mundo parece haber posado desaforadamente, empezando por nuestro director Dominoni, que aplica el perfil sin haberlo querido aplicar en pleno ejercicio de su profesión de escucha de Narciso Ibáñez.



**Los simpáticos visitantes de esta casa pidieron que anunciemos su vuelta a breve plazo al público y, desde luego, su agradecimiento por el cariño con que los ha distinguido en el curso de la breve temporada del Artigas, que tendrá una segunda parte en la misma sala a partir de noviembre próximo, según todas las probabilidades**

# PROLONGUE LA *Vida y Belleza* DE SUS MEDIAS

Los tonos delicados de las medias finas destiñen con el agua caliente y los jabones ordinarios. Y la transpiración quema la seda cuando se seca en ella. Para que sus medias - y su ropa interior de seda - duren más y conserven siempre la hermosura de nuevas, lávelas, después de cada postura, con agua tibia y "Lavaseda", el jabón en escamas especial para ropa fina. "Lavaseda" limpia perfectamente sin necesidad de frotar, conserva el color y la elasticidad de la seda. Pruébelo. *Las prendas de lana también se lavan perfectamente y en un instante con "Lavaseda". ¡Y no encogen!*



## MANERA DE EMPLEAR "LAVASEDA"

Use una cucharada de "Lavaseda" por cada litro de agua. Coloque primero el jabón "Lavaseda" en un poco de agua muy caliente agitándolo bien hasta que se disuelva.

Añada luego agua fría hasta que la solución quede tibia y agítela para que forme espuma. Sumerja entonces las prendas que desee lavar. Basta con exprimirlas, sin frotarlas, en esta agua jabonosa para que suelten toda la suciedad.

Enjuáguelas luego varias veces en agua tibia hasta que ésta salga completamente clara. Exprímalas, sin retorcer y cuélguelas a secar al aire, y no al sol o al calor.




JABON EN ESCAMAS

## "*Lavaseda*"

PARA LAVAR ROPA FINA

**COMPAÑIA SWIFT DE MONTEVIDEO**

*Distribuidores Mundiales de Productos Uruguayos*

# UN PRIM
# WILD



Cuando su mujer h bia, el duque de Stra ford (Narciso Ibáñe se calla en la forma que tan elocuentme te ilustra la foto de derecha. En este pl pasa el matrimonio años, al cabo de cuales es la duque (Mercedes Díaz) la q tiene que callar y ob deeer. El último ac de "Lady Amarilla" deja en el comienzo esta insólita situac conyugal.

—Ser buena bien vestida es ser buena dos veces—dice Miss Berta Berta Selvyn (Irene López Heredia) a Lord Lethington (María n o Asquerino). Y luego: ¡Ah, las "toilettes", las "toilettes" no nos dejan vivir! Pues hay actrices ¿no lo sabrá él autor? y damas de alto rango„ y "demi - mondaines" a las cuales lo único que las deja vivir son las "toilettes". Abajo: Momento del idilio entre el vendedor de violines que se enfurruña porque le han robado con elegancia (Manolo Díaz) y la joven moderna, revolucionaria, que en el tercer acto hace el panegírico de la traición (Pepita Serrador).

★

El ejercicio de la profesión de cronista (y hablamos de ese ente-abtsracto, desconocido poco menos que absolutamente en las redacciones de los periódicos rioplatenses, que no tiene una pieza que estrenar, ni una traducción que colocar, ni una amiguita que quiere un puesto de partiquina, y que al día siguiente de encontrarse con un cómico que no le ha pegado una palmadita en la espalda o no le ha gritado a voz en cuello en la confitería un cariñosísimo "¡Hola, Fulano!" es capaz de no ignorarlo en su crónica del espectáculo) trae, aunque se prescinda de todas esas cosas obligadas en la la profesión, diversos inconvenientes. Primero y principal: que aunque quiera ese profesional venir a su butaca con aire de laucha mojada, de señor desconocido, a la fuerza habrá empresarios que lo reconozcan a la entrada y directores y autores a quienes haya de ser presentado por fuerza el cronista imparcial y con los cuales tal vez Charlo simpatice y si es posible hasta sea amigo.

Las dos primeras cosas le han ocurrido al que suscribe con Enrique Suárez de Deza, un autor muy malo de cosas muy folletinescas y merenguísticas, pero una bella persona y un cordialísimo amigo. El tener que decir de una persona que se ha conocido en esas circunstancias lo que va a leerse a continuación hace sin duda que la postura crítica en que se han colocado estas columnas resulte por fuerza más que pesada, pero ¡qué le vamos a hacer! O callamos —una cosa ya totalmente fuera de nuestras normas— o mandar tapizar un sillón de luneta para ir a ver las piezas desde el paraíso y ahorrarnos la posibilidad de tropezar en el "hall" o en contaduría con personas simpáticas, que al mismo tiempo, son autores irremediablemente malos.

Los antecedentes teatrales de Enrique Suárez de Deza no hacían sospechar ciertamente que iba a escribir una obra con fuego, humana y verosímil, donde las alteraciones de la lógica estuvieran dictadas solamente por los movimientos de la pasión y no por las exigencias del mutis. Con todo, cierto acontecimiento trágico que a españoles e hispano-americanos viene sacudiendo hasta la raíz y aventando los últimos restos de ese teatro pancista que era todo un síntoma de descomposición social (el que daba la pauta al estallar la guerra, el de Torrado y Navarro y adláteres) hacía pensar que todos los que de lejos o de cerca, hubieran sido tocados por aquél, podían dejarse de pensar en señoras con pasados misteriosos, en horteras románticos o en viejos aristócratas que se sienten moribundos

## EL CAMPO DE OSCAR VISITA LA CIUDAD



en el último acto y perdonan el yerro pro-amor y contra la casta.

Enrique Suárez de Deza sigue pensando, sin embargo, que el mundo es el mismo que hace treinta años y que el "sumsum" en materia teatral son las comedias en cuyo primer acto se toma té y se dicen cuatro paradojas y diez frases tontas, para que luego, en el segundo, salgan a luz todas las aventuras planteadas entre taza y taza, haciéndose necesaria la presencia del inevitable sabueso de Scotlard Yard, y cuando se llegue al último todo esté muy arregladito y puesto en su lugar y ante los invitados, vestidos de riguroso "frac", se anuncien diversas bodas y se vive al duque de Windsor. A todo ello mezcla en "Lady Amarilla", comedia con que se despidió la compañía de Irene López Heredia el domingo último en el Artigas y con la cual se presentó dos días después en el Politeama de Buenos Aires, un fantasma que toca en el violín la "Novena Sinfonía", de Beethoven, — la menos sentimental de cuantas composiciones podían elegirse al efecto, — un brazalete de "piedras cuyo corazón sangra más que el de los humanos", ¡atiza! y un recitado a lo García Lorca, en que Lady Amarilla, vestida con un abriguito chino que parece toda una pagoda, con techos, aleros y otras zarandajas, invoca el Yang-Tsé-Kiang a la luz de un reflector.

Semejante consorcio, regado por tres horas de charla entre "nouveaux riches" de la aristocracia, que se la pasan explicándose unos a otros qué es ser aristócrata, desorienta y despista a los personajes de la comedia, que nunca saben verdaderamente quiénes son y qué salen a hacer a escena. Les pasa lo que a esa "lady amarilla" que, tras de robar tres mil libras a un joven ingenuo y de hacerlas multiplicar misteriosamente por dos en el segundo acto y por dos nuevamente en el tercero, lo compensa explicándole, siempre porque sí, qué viene a hacer, cuáles son sus intenciones y qué jueguito se trae entre manos. Y así el viejo "lord" que deja solas a sus visitas y libres para una de sus confidencias porque se pinchó el dedo con la espina de una rosa y hace un mutis de quince minutos a efectos de desmayarse a gritos en su habitación, en el último acto la propone matrimonio atropellándola con voz tronituante y diciéndole: "¡Se lo pide a usted un moribundo! ¡Y si no me dice usted que sí, ya verá usted la paliza que se lleva!" (Esto, naturalmente, está explícito en su declaración... y en el golpecito que da a un violín contra una silla, haciéndolo añicos, porque contenía una carta de amor). "Una carta de amor encerrada en un violín ayuda la acústica", ha dicho su nieta momentos antes. Pero revienta el presupuesto de la empresa, habrá agregado más de un espectador. Porque a violín por espectáculo...

No hablemos del personaje del enamorado vendedor de violines que entra a casa del aristócrata inventando que encontró tres mil libras en el bolso de su nieta — la cual ha estado tocando la Sinfonía de marras a su vera, pero que, sin embargo, tarda media hora en reconocerlo — y de repente es cínico y audaz, de repente hace pucheros por la forma en que le estafan la plata y de repente cambia de carácter en un aparte. Todo está perfectamente de acuerdo en esta pieza escrita por un primo de campo de Oscar Wilde que llegó demasiado tarde a la ciudad, treinta años después por lo menos, y que ya no puede impresionar a los habitantes escépticos de la misma diciendo que "la vida sabe hacer las cosas" (sin ayuda alguna las hace mejor que ciertos autores): que "el frío es verdaderamente necesario para los abrigos" y que hay que casar al hortera con la aristócrata porque "un frac así es lástima que se pierda". (¡Y tanto, como que, según parece, le cuesta casi todo su primer sueldo al actor!) Perdón por el aparte y volvámosnos al paraíso.

En toda esta tremenda cursilería que a raíz del estreno sufrió incontables tijeretazos, se ven mucho mejor los personajes que no hablan que los que tienen que decir paradojas a lo primo de campo. Ejemplo clásico: Narciso Ibáñez Menta en su duque de Stratford, un arquetipo de marido a quien su mujer lleva de las narices, voluminosas y aguileñas. Hacen verdaderas proezas los personajes "seis-en-uno" como el que tocó en desgracia para su "debut" en la compañía al actor español Manolo Díaz. Están eficaces los que hablan poco, — como Mercedes Díaz, una Duquesa con tiaras brillantes y empaque, que saca el mejor provecho de su breve parte. Se ven amablemente los que, pese a su cambio de psicología resultan más importantes por lucir un traje clásico de amazona contrastándolo con el oro de una cabeza rubia, como el de Pepita Serrador, que por lo que hacen en el curso de la comedia. Dejan de verse, por curioso efecto de refracción, los que están en melodrama, como el Lord que vistió con distinción y con el "applique" de pelo que le hacía falta en "Liceo de señoritas", Mariano Asquerino. Y dan la lata los que, teniendo un interesante complejo, apenas aspiran a copia adulterada de la Mistress Erlynne de "El abanico de Lady Windermere" como esa Lady Amarilla que Irene López Heredia vistió con un gusto bastante más discutible que el que siempre le acordáramos sin reparos.

Como el único que verdaderamente permitía hacer algo a su intérprete entre todos los tipos de este "pasticcio" estuvo poco menos que dejado de la mano de Dios — la "sabuesa" de Scotland Yard, caracterizada por la señora Meliá — los verdaderos protagonistas de la jornada fueron unos magníficos sillones de estilo victoriano, que dijeron toda la atmósfera inglesa inexistente en el texto y, por fuerza, en la interpretación de esta pieza.

De ahora en adelante; al paraíso, señores al paraíso! Aunque el verdadero paraíso sería un sitio donde uno no se pudiera enterar de que ese estrenan piezas como "Lady Amarilla"... — **R. A. D.**



# DISNEY HABLA DE MICKEY, DONALD

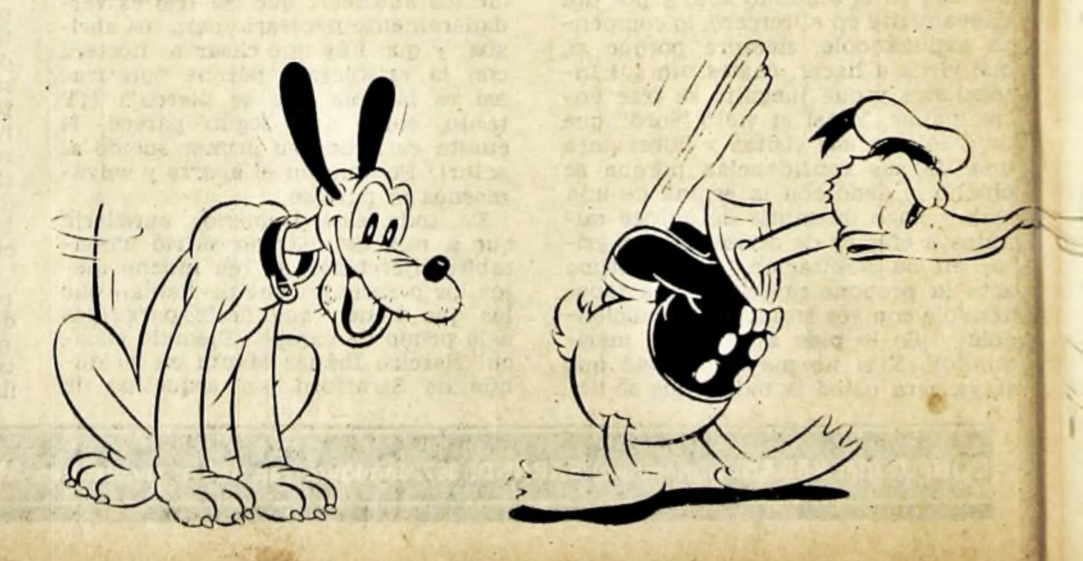


AUNQUE tal vez pasen hasta tres años antes de que Walt Disney consiga el divorcio total de Artistas Unidos (llevará todo ese tiempo la aclaración por la empresa de las últimas cuentas de las producciones de Disney distribuídas en lugares remotos), siguen su marcha rápida los preparativos para la unión de Disney con la RKO. Pronto conocerá el mundo dos nuevos dibujos del ratón Mickey distribuidos por esta empresa. Uno de ellos tiene la colaboración del perro Pluto, y en el otro se reparten los papeles estelares Mickey y el pato Donald. Algún día la RKO podrá tener el honor de distribuir "Blancanieves y los siete enanitos", el primer dibujo animado de largo metraje, que está en producción desde hace dos años.

Pero "Blancanieves" progresa, y esa tardanza en la producción no significa dilaciones. Trabajan en la película más empleados que en cualquier otra ocasión, y lo hacen con alegría y con olvido de los gastos, que suman 20.000 dólares por semana. Lo único cierto que sabe de esta película Walt Disney —que se tomó recientemente unos días de descanso en Nueva York— es que va a ser el primer dibujo animado del mundo con un costo de un millón de dólarez. Se ha comprometido Disney a producir 18 películas este año, pero teme que le exigirá un año y medio completar el programa, pues la totalidad de sus mejores colaboradores, a quienes reparte por lo común en toda la lista de producción, están dedicados ahora a trabajar en "Blancanieves" y, al parecer, están tan encantados con la labor que no la quieren abandonar.

Con referencia a los dibujos animados en metraje de obras corrientes, aunque la primera aventura en ese sentido comenzó hace mucho tiempo, Disney no cree que haya razones para que no sean una parte regular de sus programas de producción. Toda la organización formada por Disney está dedicada, como un solo hombre, a esta película, y va llegando lentamente al punto en que podrá encargarse de los dibujos animados de largo metraje con mayor facilidad. Esta debe ser una buena noticia para los entusiastas de Disney; y también ha de serlo la de que se propone abandonar la comicidad más gruesa por un tiempo y volver al modo de tierna fantasía de las primeras "sinfonías tontas", con la excepción, claro está, de las obras de Mickey, en las cuales seguirá rigiendo el chiste popular. En cuanto a la génesis de los personajes, nos recordó Disney que el pato Donald "apareció" en un dibujo común de Mickey y se impuso al público con sus rabietas terribles, magníficas, con lo cual "ganó el derecho a ser "astro" por su cuenta".

La producción de los talleres de Disney es cada vez más exigente. Insiste modestamente Disney en que el creciente refinamiento de su producción se debe, primordialmente, al aumento del presupuesto; solía hacer, antaño, un dibujo de Mickey por 2.500 dólares —ni un centavo más— y aunque le daban deseos de esconderse bajo su platea cuando veía algunos de ellos, el público le prestó un leal apoyo con sus carcajadas y le permitió formar la actual organización, que se acerca rápidamente a la categoría de industria importante. Aun-



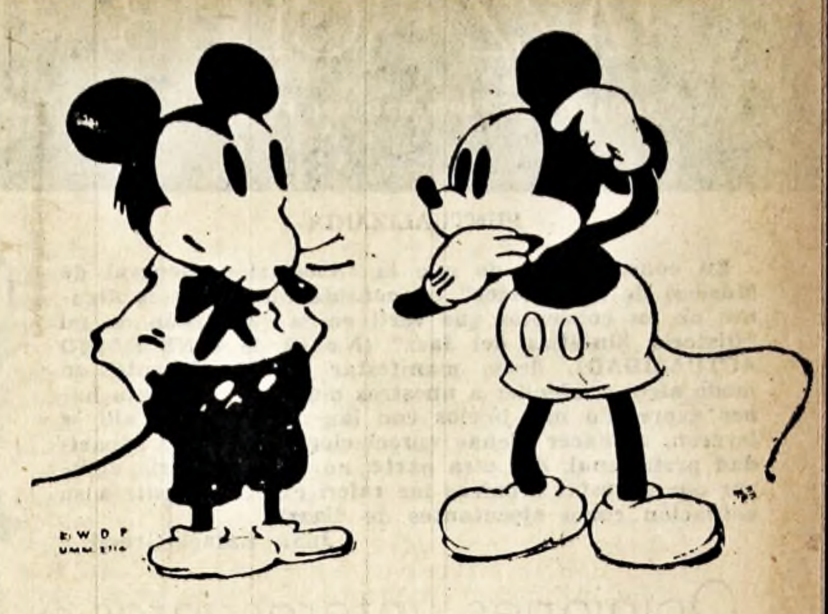
# Y "BLANCANIEVES"

que en los ocho años últimos el personal de Disney ha aumentado de 20 a 540 personas, no ha podido seguir el movimiento impuesto por la demanda, y Disney se ha visto obligado a establecer estudios gratuitos para la enseñanza de su categoría especial de arte, como reserva para obtener dibujantes.

La dificultad parece estribar en encontrar artistas artistas que se interesen por el movimiento, "per se". Son demasiados, por ejemplo, los que tropiezan con un amor lento, flamenco, por el detalle, y no pueden comprender la fascinación del contorno correcto y flúido en el espacio, que impulsa al verdadera animador. Cada movimiento que ha de captarse debe quedar grabado primero en sus etapas progresivas; para dar la ilusión correcta, se debe hacer un dibujo separado para cada etapa. En la película completa habrá por lo menos fotografías de 300.000 dibujos separados de la figura de Blancanieves. Lleva una hora hacer cada dibujo.

Cuando era un estudiante con inclinaciones al dibujo en Kansas, Disney solía ver las fábulas de Esopo y el Gato Loco en las pantallas locales, y soñaba con ir a Nueva York para dominar este arte y demostrar a todos los demás la forma de hacer películas más graciosas y más bonitas. Pero después se desalentó al pensar: "Ya es demasiado tarde. Estos tipos saben todo lo que se puede saber". Nunca fué caricaturista periodístico; lo único que hizo en el periodismo fué conducir en camión un diario de Kansas, que repartía en los hogares. La celebridad del ratón Mickey, como historieta de periódicos, se produjo solamente después de conquistar su triunfo mundial en la pantalla. En una moraleja insiste Disney: no se desdeñe nunca lo secundario. Puede ser interesante señalar que durante el pánico financiero y la clausura de los bancos en los Estados Unidos, cuando también se cerraban teatros, la Walt Disney Enterprises, Inc., se salvó de la bancarrota por los derechos de reproducción que le pagaban las fábricas de juguetes.





El Ratón Mickey de la actualidad contempla con estupor su propia y modesta imagen de los primeros dibujos animados realizados por Walt Disney. Han pasado ya varios años y el Ratón hoy célebre se asombra de que aquella sea su primitiva figura




AGOTADA ya su galería zoológica, que en el 'Café de la Selva" descendía a los más extremos y repelentes límites de la escala de Linneo — gusanos y arácnidos — Walt Disney nos enfrenta en "Inventos Modernos" a una nueva fauna: la fauna mecánica. Donald no tiene que vérselas ya con el mago Mickey o con su mujer, sino con un mayordomo mecánico que le dice con la misma voz respetuosa de Arthur Treacher, quitándole el sombrero con ceremonia pero con firmeza: "Your hat, sir". Y el pato se queda tan pequeño, tan furioso, tan compadrito al mismo tiempo, que uno no puede menos que recordar a James Cagney.

El pobre Donald es enseguida víctima de las máquinas modernas. Pero en "Tiempos Modernos" o en aquella película de René Clair que la inspiró y superó, "A nous la liberté", la impresión es muy distinta. Comparen "in mente", quienes las han visto, las escenas de Chaplin y la máquina de alimentar al obrero, con la de Donald sometido a las torturas de un afeitador automático. Esto es simplemente cómico. Aquello era además patético, quizás hasta trágico. Es que en aquel caso era el hombre, que había creado la máquina, el dominio a su vez por ella. Mientras que Donald, con toda su humanidad, no deja de ser un pato cascarrabias y muy gracioso.

Por todo ésto y por estar empobrecido en fantasía cómica y poética, este nuevo dibujo es inferior, por fin, a las más recientes creaciones de Disney.

E. J. A.

# JAZZ CLUB URUGUAYO

Afiliado a la "International Federation of Hot Clubs (New York - Los Angeles - Londres - París)

### PUNTUALIZANDO

**En conocimiento de que la "Asociación General de Músicos de Montevideo" ha considerado hirientes algunos de los conceptos que vertí en la conclusión de mi "Historia Sintética del Jazz" (N.o 63 de CINE RADIO ACTUALIDAD), deseo manifestar que no intenté, en modo alguno, ofender a nuestros músicos, y lamento haber expresado mis juicios con las palabras que allí se leyeron, al hacer dichas apreciaciones sobre su capacidad profesional. Por otra parte, no creo necesario agregar que en estas crónicas me referí exclusivamente a su actuación como ejecutantes de "jazz".**

**Juan Rafael Grezzi.**

## Opiniones interesantes

De la revista bonaerense "Sintonía", y del diario local "El Pueblo", reproduzco, respectivamente, los extractos que van a leerse, en los cuales están contenidas las opiniones de los conceptuados maestros argentinos, señores Héctor Panizza y José María Castro, acerca de la música de "jazz". Próximamente publicaré las de otros famosos músicos contemporáneos.

### PANIZZA ES UN ADMIRADOR DE LA MUSICA DE "JAZZ"

—¿Qué piensa usted, maestro de la música de "jazz"?

—Creo que es la última palabra que se ha dicho en arte. La música de "jazz" auténtica—entendámonos— no la comercial. Le tengo una profunda admiración. Meses atrás, estando en Nueva York, cuando Toscanini terminaba sus ensayos, salíamos juntos e íbamos a escuchar discos de los Mills Brothers, los Revelers, las Boswell Sisters y otros conjuntos famosos, y nos deleitábamos estudiando las modulaciones armónicas de esas voces, la fecundidad de imaginación que revelan las variaciones y su riqueza rítmica.

—¿Qué valor asigna usted a la improvisación en "jazz"?

—Fundamental. Hace diez años (1925), cuando yo dirigía la temporada lírica de Chicago, al salir del teatro iba a un café situado cerca del "Congress Hotel", donde tocaba un conjunto de ases. Me sentaba cerca del pianista y pasaba dos y tres horas admirando sus facultades maravillosas para improvisar. Un diario era su parte. Cuando llegaba el momento de comenzar, dejaba de leer, miraba a sus compañeros y atacaba con una seguridad única. Creo que nunca hizo dos veces igual una variación, pero sus armonías y sus ritmos ofrecían un interés tan grande que bien valía la pena pasarse horas oyéndolo. Todos sus compañeros tocaban en parecida forma, y noté entre ellos algunos instrumentistas que eran virtuosos consumados. En ese viaje escuché también "Rhapsody In Blue", que me agradó mucho. Pero mi predilección, como lo he dicho, son los conjuntos vocales, y especialmente los Mills y los Revelers. No sé el "jazz" es un arte que ya ha llegado a su punto máximo, y que poco nuevo nos podrá brindar en el futuro; pero lo que ya ha hecho basta para atraer hacia él el interés de los músicos.

### LA "JAZZ" CONQUISTO EL MUNDO

—¿Piensa usted que tendrá el tango alguna "chance" futura junto al "jazz"?

—Musicalmente, no puede competir con éste, pues el "jazz", entre otras cosas, ha resuelto muchos problemas de sonoridad y posee el resorte rítmico de la síncopa, que le ha hecho conquistar el mundo, valiéndole el interés profundo de las más grandes figuras musicales de la época: Srtanwinsky, Hindemith, Weil, Wiener, Milhaud, Schoenberg, Honegger, Florent Schmitt. Ultimamente se ha creado, en el Conservatorio de Leipzig, una clase de "jazz". ¡Qué lejos están aquí de todas esas cosas!



### UN DISCO IMPRESCINDIBLE

Cumpliendo, como de costumbre, con uno de los principales puntos de su programa de acción — el que le asigna la grata tarea de asesorar a las compañías fonográficas en la edición de discos de verdadero "jazz"—el "Jazz Club Uruguayo" ha obtenido, de "Industrias Eléctricas y Musicales Odeón", la reedición de dos registros más de aquel inolvidable conjunto de grabación que se llamó "Bix" Beiderbecke y His Gang.

En el disco número 194756 se han acoplado los registros de "Wa-Da-Da" (400995), de Barris y Cavenaugh, y "Louisiana" (401139), de azaf. SchaferR y Johnson, llevados a la cera en 1928 por el insigne Leon "Bix" Beiderbecke (corneta), acompañado por Lennie Hayton (piano y armonio), George Marsh (batería), "Izzy" Friedman (clarinete), "Min" Leibrook (saxófono bajo) y Bill Rank (trombón). Se trata, como se ve, de una contracción de la órquesta de Paul Whiteman, a la cual pertenecían dichos solistas cuando se tomaron ambas grabaciones.

Ferviente admirador de la fórmula interpretativa de la "Original Dixieland Jazz Band" y otros conjuntos inspirados en las formas negras tradicionales de New Orleans y que cultivaban el llamado "jazz" polifónico, "Bix", modificándola ligeramente, la adaptó a las posibilidades de su orquesta. Esto equivale a decir que ambos registros ilustran una escuela de "jazz" caracterizada por la preponderancia de la improvisación colectiva y simultánea y la exuberancia del "swing", todo lo cual imparte a las interpretaciones una frescura deliciosa y un vigor raro.

La gloriosa corneta del ilustre nacido en Davenport se deja escuchar en gran parte de ambos surcos, presidiendo la improvisación de solistas que, a su lado, están irremediablemente condenados a no ser más que honorables segundos en la clasificación de valores. Aunque sus cinco compañeros se hubieran olvidado de asistir a la sesión grabatoria, este disco sería igualmente imprescindible en la colección de "todos" los lectores de estas páginas por la sola circunstancia de que "Bix" está en él. Pero los cinco muchachos, no sólo cumplieron con su compromiso, sino que, además, se desempeñaron de una manera más que aceptable. Sin embargo, escuchando detenida, atentamente ambas caras, uno no puede sino concentrarse en "Bix": tal es la fuerza arrolladora de su ejecución!

Creo oportuno transcribir el párrafo final del comentario que Néstor R. Ortiz Oderigo—el gran crítico argentino—publicó en la sección fonográfica de "La Prensa" del domingo 12 del corriente: "Conviene agregar que las intervenciones de Beiderbecke, en ambos casos, conservan todo el valor que originariamente tenían, y el paso de los años no se nota en absoluto".

Hay algunos discos que merecen un lugar seguro, bajo combinación secreta, en la caja fuerte: el "Odeón" 194756 es, indiscutiblemente, uno de ellos.

### BOLETIN DE LA "I. F. H. C."

El doctor Marshall W. Stearns, Secretario General de la "International Federation of Hot Clubs"—institución a la cual, como es sabido, está afiliado nuestro "Jazz Club Uruguayo"—nos ha remitido la circular que, gustosos, reproducimos a continuación:

"En medio de la gran actividad de la I. F. H. C. es necesario que nuestras finalidades estén bien grabadas en nuestras mentes. Si este gran movimiento ha de convertirse en una institución mundial y bien organizada, que tenga el poder de hacerse oír con respecto a todas las cuestiones pertinentes, es necesario que tengan una finalidad formulada, en torno de la cual puedan agruparse sus miembros.

"Y este objeto debe ser de una naturaleza tal, que

# CRONICAS POR "SEDIM"

atraiga a todas las personas inteligentes. Hemos ya definido nuestra finalidad como el progreso universal de la música con "swing"; poco importa que nuestras opiniones difieran, el hecho básico subsiste: **el verdadero "jazz" es un fenómeno digno de un estudio profundo.** Es una de las más importantes contribuciones del siglo XX al dominio artístico y, como tal, merece una atención inmediata mientras viva y antes de que desaparezca de la superficie del globo y se convierta en materia de estudio para los historiadores. Estas constataciones, generalmente consideradas como adquiridas, forman la base de nuestra actividad. Y, ¿qué es lo que la I. F. H. C. puede ofrecernos?

"En el movimiento que la I. F. H. C. representa, se ofrece una inteligente introducción a un gran arte, a los interesados en éste. El reconocimiento de la "swing music" es sólo una cuestión de tiempo. Será algún día enseñada, posiblemente, en las escuelas. Como acontece con todas las artes mientras atraviesan los primeros estadios de su desarrollo, la "swing music" está todavía desorganizada y es desconocida. La I. F. H. C. tiende a llenar esta necesidad y a difundir su valor cultural.

Este es nuestro proyecto y nuestra finalidad. ¿Cómo nos proponemos alcanzarla?

"Evidentemente, si queremos obrar en beneficio del verdadero "jazz", nos es menester poder hacer tal cosa. Por el momento, se trata, especialmente, de aconsejar a las compañías fonográficas. Por su intermedio, podemos elevar la calidad de la "swing music" grabada en discos y aumentar la cantidad del verdadero "jazz" editado en discos. Felizmente, nuestro interés descansa en la "swing music", un género de "jazz" que las compañías fonográficas no pueden vender de una manera satisfactoria. Ahí está, pues, la ruta que debe seguir la I. F. H. C.

"Aunque nuestro objeto sea el progreso de la "swing music", crearemos, al mismo tiempo, por nuestra organización, un mercado estable y digno de confianza para los grandes discos de "swing". Llenaremos una laguna que las compañías fonográficas son incapaces de llenar. Como recompensa por haber estabilizado este mercado de ventas de los discos "hot", la I. F. H. C. puede obtener una voz preponderante junto a las compañías fonográficas.

"La necesidad presente de la I. F. H. C. es organizarse mundialmente. Algunas compañías fonográficas ya han expresado su deseo oficioso de financiar nuestro proyecto. En razón de nuestra finalidad, ninguna compañía será favorecida, pero, desde luego, preferiremos a aquélla o aquéllas que se destaquen en la producción de discos de verdadero "jazz". Una vez que la I. F. H. C. esté sólidamente organizada, estaremos en condiciones de solicitar y obtener subvenciones de las compañías fonográficas. Esto nos brindará su completa cooperación y, al mismo tiempo, el cumplimiento virtual de nuestro objeto.

"Para facilitar la unión mundial de los interesados en la "swing music" y beneficiar directamente a la I. F. H. C., deseamos que los secretarios de los Hot Clubs de todos los países que aún no lo hayan hecho, escriban al Secretario General de la I. F. H. C., suministrando todos los detalles concernientes a sus respectivos clubes. Debemos conocer el número de miembros de cada club, sus dirigentes y toda novedad útil para la organización. Los resultados serán publicados en "Hot Jazz" y servirán como estadística de base para la futura conducta frente a las compañías fonográficas".

### CORRESPONDENCIA SEDIMICA

**R. S. P.**—Creo que la canción a que usted se refiere en primer término se titula "I'm Forever Blowing Bubbles", compuesta en 1919 por Jaan Kenbrovin y John W. Kellette. Las versiones fonográficas que de ella conozco, todas agotadas, son las siguientes: cantada por Albert Campbell y Henry Burr ("Columbia" A-2701), ejecutada por el "Columbia Saxophone Sextet" ("Columbia" A-2784), ejecutada por la "Columbia Orchestra" ("Columbia" A-6104), en solo de violín por Toscha Seidel ("Columbia" 78798), cantada por Charles Hart y Elliott Shaw ("Victor" 18540), y ejecutada por la orquesta de Ben Selvin ("Victor" 18603). El registro más moderno que conozco está incluído en un "pot-pourri" intitulado "Jubilee Dance Memories N.o 1", debido a la "New Mayfair Orchestra"; este disco, "His Master's Voice" C. 2732, puede conseguirlo en Uruguay 815. En cuanto al vals "Madame Butterfly", siento decirle que, en nuestros catálogos, no figura ninguna grabación.

**One Step.**—El disco "Brunswick" 3005 no es de la orquesta de "Red" Nichols, sino del tenor Franklyn Baur, y data de 1926. El "Victor" 21731 contiene las versiones ortofónicas de los clásicos, "Whispering" y "The Japanese Sandman", debidas a la orquesta de Paul Whiteman, que se presentó en el mundo fonográfico, precisamente, con los mismos fragmentos, ocho años antes; dicho disco data de los últimos meses de 1928. El "Victor" 18945 fué editado en octubre de 1922. Es casi imposible conseguir en Montevideo discos de la orquesta de "Red" Nichols. Opino que se puede cultivar el "jazz" con cualquier instrumento; ahora, si su amigo tiene condiciones de acordeonista, es otra cosa. Lo escucharé gustoso; véanme en Radio Carve, 18 de Julio 928, un lunes o un jueves, de 18.30 a 19.00.

**J. L. Sorny.** — Las crónicas de "Jazz y Bailables Norteamericanos" que publica "La Prensa" de Buenos Aires, en su sección de Fonografía de la edición dominical, son debidas al señor Néstor R. Ortiz Oderigo, Corresponsal del "Jazz Club Uruguayo" en la capital argentina y, a mi juicio, el más autorizado crítico de "jazz" de nuestro continente.

**J. L. de Ch.** — Efectivamente, las crónicas de 'Jozz y Bailables Norteamericanos" que publica "La Prensa" en la sección fonográfica de su edición dominical, son debidas al señor Néctor R. Ortir Oderigo, corresponsal del "Jazz Club Uruguayo" en Buenos Aires y, a mi juicio, el mejor y más inédito crítico de "jazz" de nuestro continente.

### PROGRAMA DE "LA MEDIA HORA DEL JAZZ CLUB URUGUAYO PARA LA PROXIMA SEMANA

Lunes 27, a las 18.30, por C X 16: Orquesta de Henry Halstead; pianista Pauline Alpert; orquesta de Chick Webb. Crítica de novedades.

Jueves 30, a las 18.30, por C X 16: Clásico de la semana: "I'll See You In My Dreams" (Gus Kahn) Isham Jones). Continuación del estudio de la contribución de los blancos al género de los "blues".



# DEL CINE NACIONAL

por CARMELO SANTIAGO

La sección más completa que se publica en el Uruguay sobre las actividades cinematográficas rioplatenses.

(INFORMACION DIRECTA Y EXCLUSIVA)

## EL CINE PARLANTE SE FIJA EN VIEJOS EXITOS



**Marcelo RUGGERO el festejado actor cómico que corre con todas las responsabilidades hilarantes de "Nobleza gaucha.**

## UNA FALSA REALIDAD; MALANDRINES Y TAHURES



**Pedro MARATEA y Tito LUSIARDO, personajes de baja estofa que intervienen en la producción de Manuel Romero.**

## PROTAGONISTAS DE OTRO MAL PASO DEL CINE NACIONAL



**Floren DELBENE y Mercedes SIMONE, dos figuras principales de "La vuelta de Rocha" reciente estreno de la "Lumiton".**

**BIOGRAFIA DE ANGEL MENTASTI, "EL PAPA DEL CINE ARGENTINO". Por CARMELO SANTIAGO.** (Continuación).

ERA la época gloriosa en la cual el peregrino debía marchar a lomo de mula, y con un buen revólver al cinto y una bien provista cartuchera para afrontar las contingencias del camino. Además, y ésto era gracioso amigo Santiago, mis bolsillos iban llenos de pedrerías y fruslerías similares de gran atracción para los indios que poblaban hace quince años algunas regiones del interior del país, y que era muy fácil encontrar en alguna de las regiones recorridas".

"Mis gestiones tuvieron doble éxito esta vez, y con el dinero obtenido por el largo trabajo que alcanzó a diez y ocho meses de gira, decidí definitivamente "anclar" en Buenos Aires, pues no sabía qué, pero estaba decidido a hacer algo nuevo".

Y con sus relatos, pasaron las horas velozmente aquella tarde. Era dinámico "el gran viejo Mentasti", como lo llamábamos en la intimidad con todo cariño y respeto. Sus manos ágiles como veloces palomas, se movian febrilmente relatando para nada más que un cronista... a quien quería mucho... aquellos veinte años de lucha cruenta, en las cuales marchaba constantemente sacando adelando un ideal, y bregando por la obtención de sus hijos, sanos mental y físicamente. Recuerdos imborrables, que proseguiré en el número venidero, porque es mi deseo que todos los que posen su mirada en estas líneas, aprendan, ya que hay mucho que aprender de ese hombre castigado, pero siempre triunfador en su grandeza interior, que era Angel Mentasti, y que nada menos que a la edad de cuarenta y cinco años se propuso crear la industria de la cinematografía nacional argentina, para dejarla convertida en una magnífica realidad a los sesenta años, edad en la que la Parca, desgraciadamente, lo llevó dejando trunco el sendero luminosamente recorrido por el incomparable "productor Nº 1". — (Continuará).

**SE ESTRENO "LA VUELTA DE ROCHA"**

LUMITON que en Buenos Aires nos tiene acostumbrados a los grandes éxitos de público, nos ha defraudado completamente en esta oportunidad con "La vuelta de Rocha". La película por mediocre como espectáculo, y mala por su contenido, no fué acogida con aprobación y naturalmente prestamente dejó la cartelera del Monumental sin pena ni gloria. Si es preciso consignar, ya que no entraré a profundizar sobre los valores artísticos y técnicos del film, cuyo dictamen guardo para los redactores de CINE RADIO ACTUALIDAD, que acostumbran a ver el cine nacional con sus ojos de espectadores uruguayos, que "La vuelta de Rocha" presenta en su contenido una falsa realidad de uno de los más nobles barrios porteños de la República Argentina, ya que en vez de presentar ante el espectador, la lucha del trabajo noble, en donde se acribillan las inquietudes de los representantes de veinte pueblos distintos, nos muestra una cuna de truhanes, malandrines y criminales de baja estofa, poniendo el punto final del film su director, con uno de esos desagradables asesinatos impunes y repudiables, que producen en el espectador una sensación de repudio por el film y por los que lo concibieron

**"NOBLEZA GAUCHA"**

"NOBLEZA gaucha" constituyó hace más de veinte años, el primer gran triunfo cinematográfico argentino, en el período del cinema silente; y como dato ilustrativo de la aceptación tributada a este film, digamos que sus productores llegaron a obtener a título de beneficio líquido la suma de un millón de pesos argentinos. Ahora PAF ha rodado una versión sonora y parlante de este film, que ha tenido por intérpretes principales a Olinda Bozán, Marcelo Ruggero, Venturita López Piriz, Pedro Laxalt, Agustín Irusta, Lea Franco y Lalo Harbin. El señor Sebastián Naón tuvo a su cargo la realización de la película cuyo estreno se anuncia para fecha próxima en el Monumental de Buenos Aires.

**FIJATE UN POCO. — Por SPAGHETTI**

Una lucida fiesta puso término a la entrega de premios de la encuesta que sobre el cine argentino realizara en 1936 nuestra colega "Sintonía", para seleccionar los más destacados elementos cinematográficos autóctonos de dicho año. Resultaron favorecidos: Angel Mentasti, como el productor más proficuo de 1936, Alfredo Pablo Murúa como el productor de la película más gustada, "Ayúdame a vivir", como el film de mayor atracción de 1936, Libertad Lamarque como "la estrella", Luis Sandrini como el "astro" del cine nacional en el mismo año, José A. Ferreyra como el mejor director, Gumersindo Barreiros como el mejor cameraman, Claudio Martínez Payva, como el mejor argumentista, y Andrés Szmetan como el mejor sonidista del mismo año.

¤

Está a punto de formalizarse la constitución de una nueva editora cinematográfica argentina que llevará por denominación "La Argentina Editora de Films", y cuya dirección general estará a cargo de Carmelo Santiago. La primera película a realizarse sería "Si yo tuviera unos pesos!", con argumento de Florencio Chiarello y dirección artística de Carmelo Santiago. Sólo la habilitación de estudios apropiados impide momentáneamente la realización de dicha película.

¤

Luis Sandrini acaba de constituir bajo la denominación Corporación Cinematográfica Argentina, una nueva entidad productora que realizará en primer término "El callejón sin salida", que dirigirá Elías Alippi teniendo a José Gola y Alippi por figuras centrales. La producción se rodaría sin la intervención de Luis Sandrini, y en los estudios de Side.

¤

"¿Cuál es la madre?" ha sido titulada provisionalmente la nueva película que con argumento de José González Castillo, y dirección de José Ferreyra, se ha comenzado a rodar en los estudios Side, teniendo por protagonista a Libertad Lamarque y a Santiago Arrieta por galán. Esta película deberá ser finalizada antes de terminar el año en curso, ya que en los comienzos de 1938 Libertad Lamarque deberá iniciar para Argentina Sono Film el rodaje de "Madreselva", con dirección de Luis César Amadori.

¤

Delta Film se denomina la nueva compañía productora nacional que dirige el escritor Enrique Amorim, y que llevará al lienzo en las galerías EFA la película con argumento del nombrado, "Mujeres con dueño".



# MUSICA

Por MERCEDES IGLESIAS ALVAREZ

## Una pianista compatriota y un programa interesante

### SARA ORLANDY DE LARRAMENDY EN EL SODRE

La conocida pianista Sara O. de Larramendy, que ha venido demostrando sus condiciones de intérprete en recitales anteriores y como solista en conciertos con orquesta, se presentó el martes 14 ante un numeroso público que sigue con interés a esta pianista de nuestro ambiente musical; fuera de lo que ocurre con otros valores que el público no alienta dejando en salas casi totalmente vacías a lo que es formado en nuestro ambiente.

La señora Orlandi de Larramendy tenía a su cargo un programa de calidad que por el carácter distinto de los músicos que lo componían, daba oportunidad para demostrar una cultura musical necesaria, pero ésta pianista, que nos había impresionado en otras oportunidades por su sensible personalidad ha abusado algo de ella o de un estado psicológico un tanto deprimido, que le impide ver claro como en anteriores interpretaciones suyas, a cada autor en su propio estilo.

Así en el concierto de Vivaldi, que por momentos fué dicho con justeza, aunque con un ritmo exagerado, cantó los tiempos lentos con un sonido y una fantasía propios de Schumann o Chopin, abusando en el uso de los pedales; la sonata de Beethoven fué expresada con el mismo sonido de la anterior, falta de claridad en las frases y exagerados pianísimos. La tercera parte dedicada a música francesa que, esperábamos oir a la altura de su versión del concierto para piano y orquesta de Ravel, nos defraudó.

La sonatina del mismo autor bellísima composición, rica en expresión y forma, verdadera joya artística, fué hecha con una falta evidente de penetración, de emotividad frente a la obra, sin claro-oscuros, exagerando en lentitud el tiempo del minuet hecho sin frescura. Seguían habaneras y L'ile joyeuse, de Debussy, obras que interpretó con más acierto y buen gusto. Evidentemente hay en la señora de Larramendy condiciones interesantes de fina intérprete y es por eso que nos sorprende su último concierto. "La fille aux cheveux de lin" y "Claire de lune", de Debussy, fueron las obras que ejecutó fuera de programa.



**El pianista Münz, durante el recital del miércoles 15**

## Recital Chopin por el eminente pianista Münz

**Fuera de programa tocó dos estudios: en la menor y fa mayor, y nocturno en fa menor. — El público ovacionó a este interesante músico**

En la sala del cine Ambassador donde vienen realizándose interesantes conciertos, tuvo lugar el miércoles 15 un recital del músico polaco a quien el público ya conocía. — Este excelente pianista de sonido puro, técnica fácil, noble y sencillo, en sus interpretaciones, quien nos había dado una magistral versión de los veinticuatro preludios de Chopin, obra bellísima que da oportunidad al artista para demostrar distintos estados de espíritu, no nos imprecionó tan hondamente en este concierto, faltándole unificarse con el espíritu romántico del genial polaco. Todo esto en un plano superior y en algunas composiciones, en las que a pesar de estar impecable y pianísticamente, parecía fuera de la obra, e indiferente en ciertos momentos.

Esto no ocurrió con la marcha fúnebre de la Sonata 53 que mantuvo con ritmo y carácter; como en el último tiempo de la sonata donde sus dedos hicieron proezas. Las mazurcas incluídas en la segunda parte del programa hechas con ritmo maravillosos, cuatro valses, tan rápidos que perdían el encanto del dibujo melódico descacándose la forma y expresión que dió a uno de ellos.

Nocturno Impromptu y Polonesa, completaban el programa. Del nocturno hizo una verdadera creación; imponiendo en sus pasajes donde alternan frases expresivas con otras vigorosas su exquisita sensibilidad: la Polonesa de Chopin obra final, fué mantenida con la fuerza y carácter propio de esta página, con brillante sonido y en un tiempo rápido, terminó con entusiasmo creciente.



# CLUB DE FEMMES

CADA vez más, cuando una cosa hace mucho ruido, nos disponemos a no encontrar este justificativo. Cada vez más los resultados nos dan la razón. La película de Jacques Deval que ha hecho desfilar a medio Montevideo por la sala de estreno, era, de entre todas las películas europeas de los últimos tiempos, la que más polvareda ha levantado por ahí. Se la acusaba de inmoral, de cruda, de pornográfica: se decía que "presentaba el vicio y el pecado en toda su desnudez"; se la discutía condición cinematográfica —esto ya no es tan sensacional— y se la adjudicaba una serie de proyecciones moralizadoras que, eso sí, nos costaba creer en Jacques Deval, demasiado inclinado a lo auténticamente ingenioso como recurso de teatro, a la cosa "brillante", al aderezo de una pieza en la que no se atreviera a dejar como en "Mademoiselle", el drama desnudo, escueto.

En su "Etienne" hubo es cierto una tierna sensación de humanidad despierta y levemente rasguñada —pero sobre todo despierta— por el primer zarpazo de la vida; pero el Deval de los últimos tiempos, dedicado preferentemente al cine, es el de "Tovanitch", un Deval muy lejos de lo crudo, de lo "inmoralista"... o de lo moralizador.

Ni "Club de Femmes" es una cosa ni tampoco llega a ser la otra. Es vida, vida: vida a la que se mezcla en pequeñas dosis, la mecánica de un autor hábil y efectista. Esa vida, cuando se orienta al amor normal, presenta el caso, inaceptable por un prurito de elegancia de realizador, del novio que entra en el "club" de internas disfrazado de mujer y allí hace suya a la joven corista, cuya maternidad convierten más tarde en una especie de fiesta de fin de curso las compañeras de institución.

Ni ésto es lógico, ni aceptable en una casa de esta naturaleza: pero por su misma ilógica es vida, sino llega a ser arte. La misma vida, orientada al amor anormal, tiene en cambio el signo del arte y hasta el sello de la ética: la estudiante enamorada de su compañera es una reprimida, una torturada: jamás confesará su terrible secreto. Sólo cuando sabe a la muchacha víctima, como otras, de un "complot" de trata de blancas que se desarrolla—otra cosa absurda— a espaldas de las directoras de la Institución sin que ninguna de éstas llegue a enterarse jamás del asunto, toma el partido de dejar estallar su sentimiento envenenando a la telefonista celestina. Se la condena por este crimen —cierto diario habló de "vicio que se condena"— pero no por su vicio, desde que su vicio no es vicio, sino tendencia, constitución anormal que sólo puede justificarse así, llevándola como una cruz.

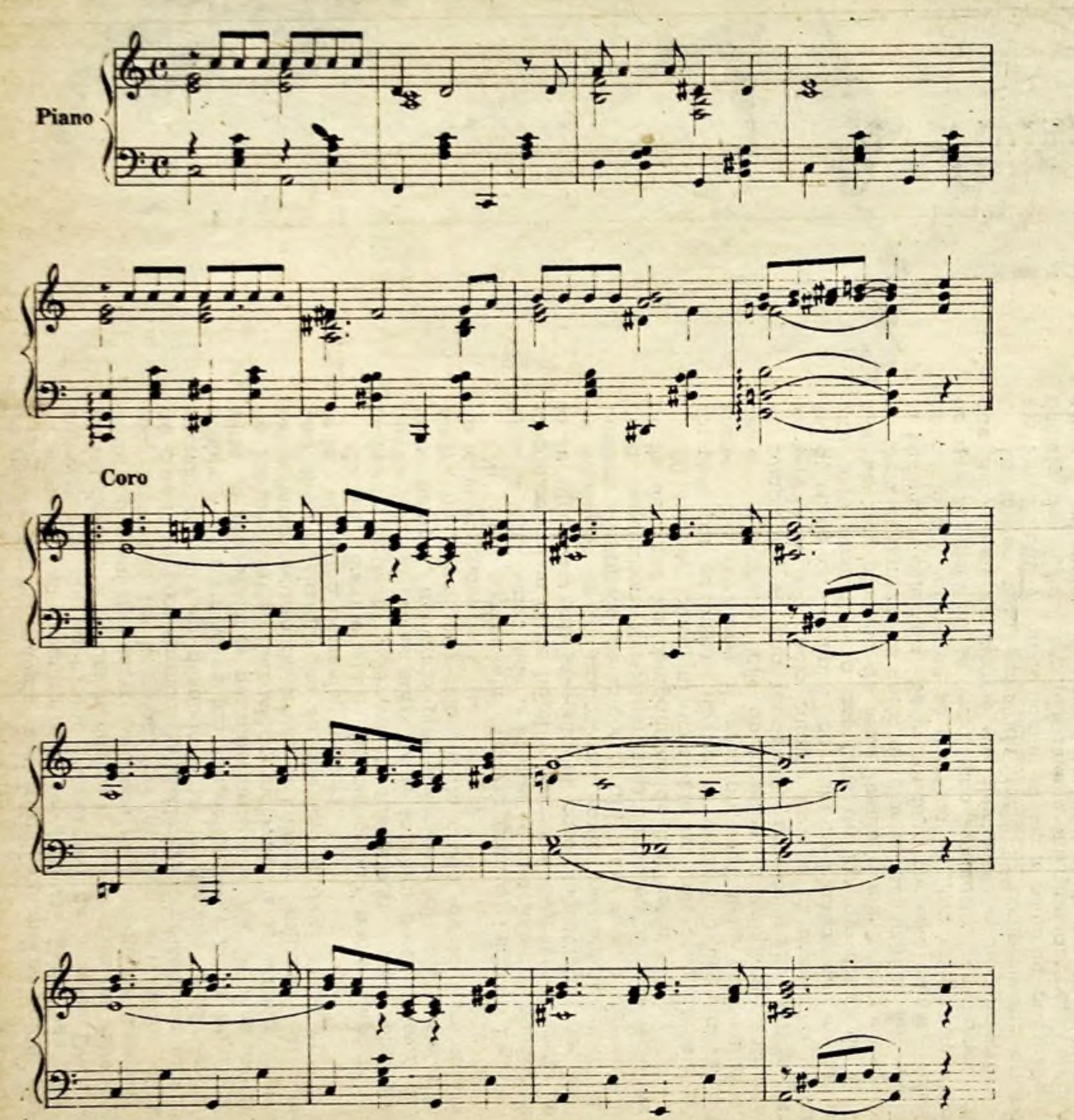
La misma vida, orientada hacia la comprensión, arranca notas tan cálidas y tan humanas al tema como la presencia de la doctora del "Club" magníficamente interpretada por Valentine Tessier: y enfrentada al vicio, falsea y prueba la esencia de un carácter como el de Greta Krunner, tan firmemente inclinado hacia la satisfacción sensual e inmediata, hacia el regalo, que no vacila en pasar por la prostitución y el robo, pese a lo cual, cuando puede obtenerlo todo de un marido rico, renuncia repentinamente para volver a su vida modesta del "club".

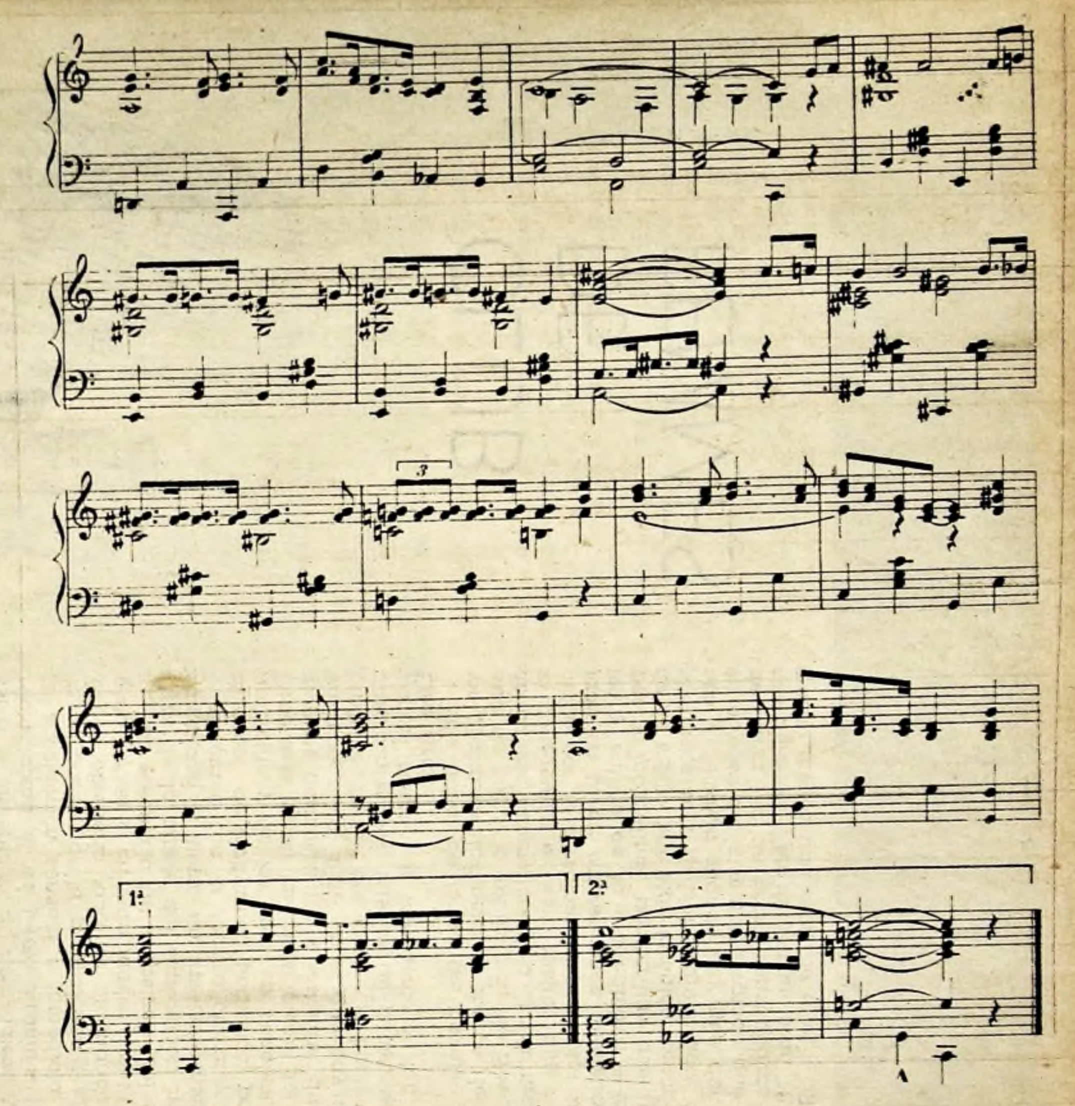
La elegancia de exposición del director aleja toda idea de crudeza de la mente del espectador: hay en cambio de esa crudeza, sinceridad y fuerza en las imágenes del cadáver de la telefonista y el retrato con la sonrisa cínica y canallesca del "maquereaux". El canon de Hollywood perjudica, por otra parte, la sinceridad del ambiente y de los tipos en beneficio del refinamiento y la belleza generales, y así las pensionistas del "club de femmes", todas ellas mujeres hermosísimas y elegidas, dan un aire poco auténtico, poco europeo, a un "film" en el que hay cosas tan maravillosas como la presentación de ese complejo homosexual en tres miradas aguzadas, contenidas, vueltas de punta, que cruzan como un relámpago por el rostro tan inteligente y tan profundamente interesante de Else Artgall.

De ritmo, de forma de moverse cámara e imaginación de autor dentro de los amplios muros del "club" dándole sensación de aire de fuera, la realización de Deval constituye toda una muestra de criterio cinematográfico. La forma de tomar imagen un concepto conseguida en esos rostros que reflejan cada frase del discurso dicho por la directora al principiar el "film" o la resolución adoptada en plena conversación telefónica por las pantorrillas elocuentes y sabias de la escandinava —tan distintas de esas otras torpes y masculinas pantorrillas que, por razones de buen gusto y no de moral, han sido lo único contado en "Club de Femmes" —todo ello hace una película equilibrada, fina a pesar de sus concesiones y decidida cuando hay que dar una sensación de asco, como en el caso de la mujer ultrajada que corre a purificarse en el baño de lluvia —o de tierna sensualidad, como en el caso de los jóvenes amantes. Pero nunca un gran "film", ni un alegato valiente, ni mucho menos una obra de arte. — **R. A.D.**

# GRACIAS

## (THANKS)




CHORUS

Thanks for all the lovely delight
I found iñ your embrace
I'm thankfull tho's I know it's endig all too soon.
And thanks for unfor getabñe night
I never can replace.
And memories that linger like a haunting time
It is better to have loved you dear and lost.
than never to have loved at all.
It is better for no matter what the cost.
I held the world in sway an Emper Or for a day
And thanks again for taking me on the road to paradice
We lost our way, but still
I must convey my thanks.


INTERIORES DE ARTISTAS
Pequeño salón escritorio en el que Robert Montgomery acostumbra contestar su correspondencia privada. No es la primer vez que destacamos un hogar hollywoodense en el que los muebles de metal cromado ponen una nota elegante y moderna. Y no es Bob el único artista que ha adoptado esta nueva modalidad. Y como puede apreciarse, aún dentro de esas líneas que parecen tan simples, los modelistas crean nuevos estilos con sello inconfundible.
Como el que caracteriza todos los muebles de CAVIGLIA Hnos.

radio
# actualidad

## NUESTRA SATISFACCION

ESTAMOS satisfechos, amigos lectores. Vivimos momentos largamente ansiados, momentos por los cuales hubo un prodigamiento de esfuerzos realmente titánico. Estamos paladeando la satisfacción del triunfo logrado plenamente y a todo derecho.

CINE-RADIO ACTUALIDAD surgió calladamente, condensando muchos sueños, generados por la vetustez del medio. Surgió merced al esfuerzo tesonero y jamás vencido de los muchachos que integran su plana mayor. Sueños locos, que se nutrieron en la férrea voluntad de vencer y de imponer una publicación que apartándose de moldes demasiado estrechos, del quietismo absurdo de nuestro periodismo pueblerino y la miseria del medio, que era suficiente para ahogar las expresiones nuevas, respondiera a un concepto moderno de nuestra misión.

La duda, la palabra de circunspección, a todo momento se opuso para trabar la perseverancia, que fué desbrozando el camino hasta el día de hoy. Y esta sección, dedicada a las actividades radiofónicas de nuestro medio, se empeñó en la misma labor que los compañeros del pórtico. Por todos los medios, sin desfallecimientos, tratamos de servir el propósito que nos marcamos al iniciar nuestra acción, hace un año: dotar al medio radiofónico, de una publicación que estuviera realmente a tono con sus necesidades, y las lógicas exigencias que tenía derecho a plantear. Hoy, luego de pulsar reiteradamente la opinión general, de lectores, broadcasters, artistas de radio, etc., estamos seguros.

Nuestro medio necesitaba, ineludiblemente, una expresión lograda, que viviese íntimamente todos los problemas del ambiente radial, y tradujese con toda fidelidad aquello que tuviera algún interés para nuestros lectores. Cumplimos ese deber impuesto por imperio de una exacta noción de nuestro cometido, y ese convencimiento, tardó en hacerse carne en nosotros, poco afectos a las miradas introspectivas. Pero ahora, repetimos, la seguridad es absoluta: constituímos la publicidad radial por excelencia en nuestro medio.

Hacemos gracias a nuestros lectores, amigos consecuentes, del detalle del proceso evolutivo, pues ellos, mejor que nadie lo han seguido con el hondo interés que se ha reflejado en los distintos índices que es posible consultar.

Periodistas de ambas márgenes del Plata, broadcasters montevideanos y bonaerenses, críticos de reconocida responsabilidad, los buzones atestados de cartas de aliento, de cupones en los distintos concursos que hemos organizado, han dado la pauta exacta de nuestra importancia.

Finalmente, no uno sino varios broadcasters, nos han distinguido con pruebas de indubitable importancia, que marcan más exactamente que nada el camino ascendente que seguimos sin titubeos.

Hemos estado en todos los acontecimientos, nuestros colaboradores han sido nervio sensorial extendido, ramificado, dentro de las fuentes de actividades de radio, y han traído a nuestras páginas una cosecha felizmente fructificada. Hemos vivido al día, brindando la palabra sazonada y orientadora.

Necesariamente, los avances a veces producen desplazamientos, pero nuestra rectitud, la honestidad de nuestros procedimientos, el absoluto respeto a la ética profesional, nos hace sentir tranquilos. Por otra parte, hemos desplazado seguramente expresiones endebles, carentes de enjundia, con engranajes enmohecidos por la abulia, ese marasmo de las rocas que contemplan como por su vista las naves airosas y gallardas surcan el espacio hacia el triunfo. Armatostes, trabados por las telarañas de la rutina, cuyas lamentaciones a nadie pueden desvelar.

Y que a veces pueden impulsarlo a uno a la coquetería inacostumbrada de mirarnos en el espejo y con la apreciación certera de siempre decir como nos vemos, que por otra parte es la también como nos ven.

# El Día de la Raza en El Espectador

La prestigiosa y popular broadcasting C X 14 El Espectador se dispone a evocar el descubrimiento de América que celebramos con la festividad de El Día de la Raza, trasmitiendo desde el 5 de Octubre próximo hasta el 12 inclusive, siete episodios históricos exaltados espiritualmente y con adaptaciones musicales escogidas sobre la vida del gran marino genovés, su dramática peregrinación a través de los países de Europa reclamando en todas las cortes y a todos los gobiernos la ayuda para llevar a cabo su gloriosa empresa de tan profunda significación universal y el viaje azaroso de las tres carabelas sobre el mar desconocido.

Tienen estas audiciones el carácter interesante de que pueden ser escuchadas por grandes y pequeños, porque a pesar del sencillo tono poético en que se las envuelve se les da una finalidad cultural para que la enseñanza que se intenta difundir llegue con el estímulo de la evocación musical.

Aunque resulte un poco paradojal o irónico, no se trata en estos episodios tanto describir el descubrimiento de América como descubrir la figura extraordinaria de Colón como uno de los ejemplos inmortales de la fe humana y de la sabiduría profética, que son las que en realidad han movido el destino del mundo por encima del tiempo y del espacio.

En este sentido puede decirse que las trasmisiones proyectadas por C X 14 El Espectador, son verdaderamente originales puesto que salen del relato común y demasiado conocido para sentirse dentro de la concepción espiritual del universo que mantuvo Colón a través de sus largos y crueles sacrificios, y, porque además de ceñirse a las líneas dilatadas de la historia, se elevan en el significado moral y en la trascendencia humana de la temeraria y abnegada realización del genio del navegante genovés.

Esperamos para los radio-oyentes de C X 14 El Espectador, momentos de verdadero e intenso interés y deleite espiritual, ya que por sobre la historia se exaltan en esas trasmisiones la perenne actualidad del hombre en uno de los grandes iluminados de la humanidad.

### ABRIENDO NUESTRO BUZON

**Renée Lusiardo.** — Verá que hemos complacido su solicitud.

**A. Martínez.** — Lo lamentamos. Es norma no dar publicidad a esa clase de colaboraciones. Ofrecemos factura fresca.

**She.** — Muchas gracias. No haga caso. Los ladridos a la luna son inevitables.

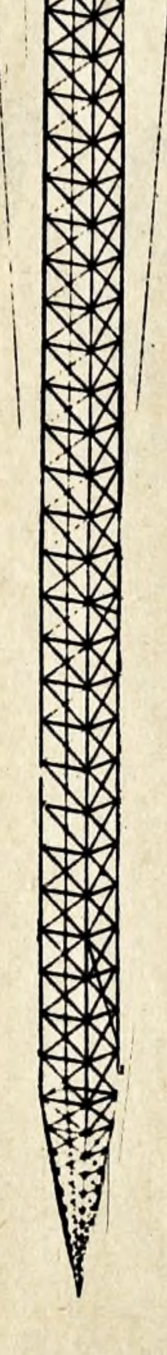
**María Luisita Alonso.** — Muchas gracias. Trataremos de complacer su pedido. Ya escribimos a nuestro corresponsal.

**José Antonio Rodríguez.** — Exactamente lo mismo que a A. Martínez.

**María Sol Sarnicola.** — Tomamos nota de su idea y nos parece bien. Amiguita, muchas gracias.

**P. D.** — Lea el próximo número.

# junto a mi receptor



EL acontecimiento radial de la semana estuvo radicado en las presentaciones del cantor argentino Charlo, en la onda de C X 16 Radio Carve.

Se destacó en primer lugar el esfuerzo de Carve, que de acuerdo con su característica no perdió un momento para presentar en su programación a esa personalidad del tango.

El micrófono beneficia en forma indudable a este intérprete, por cuanto da a su voz un matiz de mayor contextura a su voz y resulta más agradable que en el escenario del Solís. El tango es así más macho, me parece que resulta la definición más ajustada.

Quienes lo escucharon en el Salís salieron cavilando, para convencerse recién después de que Charlo es un gran intérprete. Es que contemplando a ese "as", la gente recuerda inmediatamente al otro "as", Gardel y lo halla idstinto. Efectivamente es distinto y por éso más apreciable. Gardel fué único.

Notamos que la voz de Charlo es muy agradable y analizando sus interpretaciones, encontramos que acusa una melodiosidad grata y a diferencia total del mago, una frialdad ostensible. Es una voz educada, que no traduce a veces con exacta fidelidad el sentimiento nuestro. Pero esa ausencia de emotividad, que era justamente la cualidad característica de Gardel, se ve compensada con la hábil selección de repertorio.

Juega la voz en forma muy interesante, y en forma correcta, honesta, simpática, sin llegar a los lloriqueos que a veces pretenden endosarnos los cantores para poder llamarse "melódicos".

En resumen, una magnífica expresión de nuestro cancionero, con su punto más alto en "Milonga de mis amores" y su labor personal en "La Cumparsita".

☼

La Rumberita, en C X 36, acompañada por María Angélica Bauzá. En "Gitana Mora", cantada con voz agradable le anotamos poca identificación con la canción, poco sentimiento. Mucho mejor en el vals "Un bebé quiero yo".

☼

Salaverry Vázquez bien en un lamento afircano que hizo escuchar en la onda de "El Mundo".

☼

Juan Cao y su típica, una interpretación discreta del tango "Palermo sos mi barrio", por C X 16. Le he escuchado cosas mucho, pero mucho mejores.

☼

Muy acertado en un comentario sobre la Conferencia de Nyon, por su palabra acertada y serenidad de juicio, Pimentón, en C X 14.

☼

Cantor Desconocido, muy bien en "Son, son, que te quiero yo", por intermedio de C X 42.

☼

Heber Pintos, por C X 38, en "Desvelos" sin mayor expresión. Una voz aceptable, que evidencia que con contracción, puede darle satisfacciones.

☼

El tenor Barrachini, acompañado en C X 32 por María A. Bauzá, en una labor meritoria, y muy apreciable.

### J. GONZALEZ Y Cía. (LA BOLSA DE LOS MUEBLES) GRANDES COLABORADORES COMERCIALES DE LA RADIO

Digna del más elogioso comentario, ha sido la noticia dada por CINE-RADIO ACTUALIDAD, la semana ppda., referente a la alta cotización en favor de los programas Depauli de C X 46 Radio América, por parte de la razón social J. González y Cía., de la prestigiosa "Bolsa de los Muebles", quienes han firmado contrato por determinado número de audiciones. Coincide la firma de este contrato con la contratación de las nuevas instalaciones de la AGENCIA LONDRES — CINE-RADIO ACTUALIDAD confiada a los señores J. González y Cía., en reconocimiento de su capacidad técnica y artística que ponen de relieve en todos sus trabajos.



El galán franco-argentino Georges RIGAUD, secundado por Joseline GAEL, Gabriel GABRIO y Suzy VERNON protagoniza este film francés que constituye la atracción del programa de esta semana en el "Radio CITY"

# Oro negro

—¡E... e... la viuleta... la vá... la vá!... ¡Viva la alegría!

—¡Cabo! Vaya a la puerta, que con toda seguridad traen algún ebrio escandaloso.

—Está bien, mi comisario.

(Un instante después aparece el cabo, trayendo del brazo al Sargento Contreras, con señales de haber libado más de lo que marca el reglamento).

¡Pero, Sargento, ¿qué es eso? Usted... usted... dando el ejemplo a la "viceversia", como dice mi colega "El Comisario Lorenzo"!...

—Sí... yo... mi comisario! ¿No quedamos el viernes en que me permitía ir al boliche a tomar un copetín? Bueno; yo del boliche salí nomás derecho... La cosa... es decir, la enredadera... esta que me hace dar vueltas... me la pesqué en la despedida de soltero de Adolfo Mondino, el autor de "Maula"... ¡Si viera, mi comisario, cuántos autores juntos que había!... Raúl de Castro, Olivera Viera y hasta Luisito Viaplana... estaban en la cabecera de la mesa...

—¡Pero qué casualidad!...

—Más que casualidad ha sido la asistencia de esos tres autores, que en las últimas elecciones—¡caso raro! — no figuraban en ninguna lista.

—¿Cómo es posible ese desprecio? ¡Justo a ellos que se han "roto" todos por la sociedad!...

—Pero es que... ¿quién le dice que a lo que se sancione la ley de propiedad artística, no esté reservado para ellos uno de los varios puestos que los nuevos dirigentes tendrán que crear?...

—Si es así, me callo la boca.

—Como se la calló José Luis al dejar Tribuna Sonora.

—O Bertolino cuando terminó su contrato en la Nacional.

—¡Lo que son las cosas! En C X 22 hay un speaker que es todo un gallito... ¡Mire que encocorarse cuando días pasados iba a colocar el micrófono en una "comilona" porque al entrar tenía que decir como santo y seña "¡Viva la Falange!"...

—¿Y...?

—Que el pibe dijo "nones" y se marchaba de vuelta con el micro...

—¡Menos mal!...

—Menos mal que apareció "Españita" y la cosa se arregló con gran contento de otros.

—¿De quiénes?

—De los que pintan todo lo que le viene bien con pintura color de cielo

—¿Celeste?... Como el vestido de Lila Marrone...

—O como los ojos de Oscar Falchetti...

—O como las esperanzas de Pancnito Pons... De una vez por todas se convenció que hay que meterle fierro al tango... Será muy lindo lo de baritono... pero con ese "liriquismo" no se consigue contrata en ninguna parte...

—¡En cambio, con el tango!... ¿No es verdad Lía de Alzaibar?... ¿Que con el tango tampoco?...

—Me he dado cuenta que en Radio Femenina se nota movimiento.

—Sobre todo cuando la profesora está trasmitiendo sus clases de gimnasia...

—Sintonizándola casualmente y en pleno ejercicio sorprendí a ese señor muy gordo que tiene audiciones en Fada Radio.

—Lo hará para rebajar...

—Es verdad... para rebajarle el sueldo a los números a su cargo.

—Dicen que es un banco... a fin de mes: ¡tiqui... tiqui ...tiqui!...

—Lo creo... es un verdadero "mosca blanca".

—¿Mosca blanca?... Eso déjelo para el único escucha que tiene la H. A. M. o para la "Hora España en el Mundo" de Radio Águila...

—¡Si viera qué divertidas son esas audiciones... ¡Ja... ja... ja!... ¡Cómo me divierten! Ponen un disco y habla uno, dice algo, y otro disco... Después, hay audiciones en que se olvida de España y habla de automovilismo, haciéndole competencia a Guaraní...

—¿Cuál? ¿El de la Edison?

## El Parte Semanal de RADIO

**Por el Sargento de Recorrida**

—Sí. El que contrató Hugo Bayron, el periodista.

—¡Está bien este mozo!

—Dicen que se defiende un poco en "Cancionero", otro poco con Guaraní... se hace el jornal.

—Pero no se hace "la pelotita", como otros... Luisito Malmierca, por ejemplo.

—Tristán Navaja, por recontra-ejemplo...

—Habría que llamarle "Bacán Navaja". ¿No le vió el coche?...

—Ese hombre empezó a pie... y hablando se levantó... comenzó a ascender... ascender...

—¡Claro está! Ahora vive del aire...

—Lo lamento mucho..., pero yo no sé qué opina sobre esto mi buen amigo Martín Flores.

—Lo mismo que opina sobre las "bombachitas cariñosas" de la casa X... Dispense, mi comisario, pero yo no le hago "propa" a nadie si no pagan... Además ando medio mal, comisario, me siento algo enfermo.

—¿Y quiere curarse? Escuche los "Quince Minutos Amenos" de Radio Uruguay... Le aseguro que el insomnio se le cura de inmediato.

—Sin embargo, usted no sabe cuánto bien me hacían las audiciones de "Abuelita de Todos"... Entre esta anciana y "Mireya", la recitadora de "Ronda", hasta los nervios me calmaban...

—A propósito de Mireya. La que está "fula" es la auténtica, la de "Cajita de Sorpresas"... Por usurpación de seudónimo piensa llegar hasta los tribunales...

—¿Otro proceso? ¡Mire... ya nos estamos volviendo todos locatellis!...

—¡La radio, comisario! Esas lamparitas mareadoras ya no dejan en paz ni al que toca la concertina...

—¿Quién... Yarovoff? Si viera qué buen fotógrafo es!

—¿Y toca la concertina?

—Otro que se sale del estuche es el acordeón nuevo de Fossatti... Dice que le costó 500 mangos...

—¿Del Paraguay?...

—No... de Alemania.

—Si estará loco Fossatti que ahora hasta se escucha la hora oficial, aunque llegue con retraso a las audiciones...

—¿Llegar tarde a las audiciones, aquí, en Montevideo? ¡Nunca lo repita! Aquí son todos puntuales.

—Menos los repórters gráficos... Siempre llegan media hora después que se les necesita.

—¿Qué será de Lourdes do Mar? ¿Y de Raúl Almeida? ¿Y de Víctor Ambrosoni? Todos nos abandonaron. Todos cruzaron el charco. Dicen que se fueron a triunfar...

—¡Que la suerte los ayude y Dios se apiade de ellos! ¡Eran tan buenos, aquí, para "entre nous"!...

—Sin embargo, como otras golondrinas, cambiaron de cielo. Esta primavera ya "no los veremos más".

—¿Va a cantar el vals?

—Digo que los extraño... Ya ni "Matinée de Variedades" figura en los programas.

—Con lo atento que es Insiburo... Llega fin de año y, tanto de él como de Lika, no falla la tarjetita de felicitación...

—"El Parisino" no falla tampoco. Todas las semanas trae una nueva foto para publicar. Está bien que se postergue una foto de Brochazos o de Eduardo, pero las primicias gráfica de "El Parisino", ¡eso no! Pobres revistas si no se habla del "Cantor de las Mil Novias" o de Carlitos Molina!...

—Déjese de Carlitos Molina, ahora, que la cosa está que arde con el asunto episodios. Cuentan los que saben que Silvia Guerrico estuvo en Montevideo ¡y que llegó cargada de novelas!... No sé lo que dirá de esto Heraclio Sena, pero sí puedo aseverar que pretende que en las radios le paguen lo que trajo.

—Imposible, eso. ¿Hay plata acaso?

—¿Quiere que le paguen las novelas? Que haga como las horas de radio... que busque avisos y se gana la comisión o|oo.

—Sin embargo, Darwin Camacho García opina de distinta manera. Desarmó las "calesitas" en C X 32 y se fué de cabeza al pago que le dió luz... Dice que para repartos.. los de Pirulo... Que "buey solo, bien se lame" y que "otra cosa es con guitarra.

—Otra cosa es con "Puñaladas", mi comisario. Y disculpe si corto la audición y me retiro, pero es que... estoy invitado para el homenaje a Pintin y no quiero perdérmelo por nada del mundo. De acuerdo al pronóstico del tiempo de Radio Oficial, que dice: "día hermoso de sol", llegaré hasta mi casa en busca de la bufanda, la capa impermeable, las botas de goma y el paraguas.

—¡Un sargento con paraguas!... Es tan ridículo como el guitarrista que se presentó en el Cine Capitol, de smoking y de zapatos amarillos...

# ESTAMPAS RADIALES PORTEÑAS




Aquí tenemos un grupo de buenos amigos de **CINE RADIO ACTUALIDAD**: arriba, de izquierda a derecha: **Alberto Cosentino**, periodista, compositor musical, director de orquesta, que en breve actuará entre nosotros; **Brighton Sister**, de L S 3; **Ultra y el dúo Acosta - Villafañe**, uno de los más cotizados dúos criollos. Debajo a la izquierda: **Norma y Esther Meller**, cancionistas cubanas de Radio Cultura, y a la derecha: **Kato Keri**, soprano ligera húngara, puntal de la programación de Radio Cultura.

## AMISTADES DE CINE-RADIO ACTUALIDAD EN LA VECINA ORILLA



# ANTES QUE EL FOGON SEA CENIZA

**A la derecha: El hombre llegó temprano y se quedó esperando... que lo fotografiaran. Hora 9.30**

**Arriba: "Bucólica" contemplación del asador. Los demás asándose al sol. Hora 12. A la derecha: Lucinda canta cosas de El Poeta. ¿Se quitó El Gaucho las lentejuelas? Hora 11**

**A la izquierda. Hora 15 con lo que está visto. Un gaucho buchón con vestidos a la inversa. A la derecha: El casal se lleva las palmas. Los demás en un nexode breberaje, custodia y ajustamiento. Hora 13.30**

—ATIZA "Gaucho", ¿no se va a quitar las polainas, aunque sea para churrasquear?

—Es que cuido las... "chancletas"...

Sería burda pretensión reproducir en pocas líneas los diálogos sabrosísimos, tan personales de "El Gaucho Florido", que constituyeron el principal y feliz momento en que dan cuenta las fotografías adjuntas

Ese su humanismo, esa su crítica acerada, creada en un alma genuinamente gaucha, forma el material de sus charlas microfónicas en Radio Uruguay. De ella parte la ocurrencia encantadora de todo momento.

Porque debemos repetirnos en nuestra definición de que "El Gaucho Florido", es el gaucho moderno por antonomasia. Y en esta definición, que su auditorio siente más que razona, radica su éxito, inconmensurable y merecido, de ambas márgenes del Plata.

Tenga Vd. Gaucho, buen provecho. Igualmente sus comensales, en esa reunión que no festejó otro motivo que el bien criollo y lindo de estar campechana y alegremente reunidos.




# CHARLO, la figura máxima de la semana en el programa SADREP

**Cada presentación del cantor Charlo, significó un suceso extraordinario para C X 16 Radio Carve. Las correctas interpretaciones dadas a conocer en su corto número de audiciones por radio, ratificaron una vez más las virtudes del intérprete del cancionero, que con su tres guitarristas, sabe provocar los aplausos de todos los públicos de América.**

**"AZABACHE", AUTORA DE EPISODIOS, SERA HOMENAJEADA POR "ACUARELAS DE ANTAÑO"**

La extensa actividad desplegada en sus años de batallar radiofónico, ante distintos micrófonos por la periodista Azabache, y ahora culminando, adaptando en episodios la novela "María" para el conjunto de José Barboza "Acuarelas de Antaña", ha movido a un grupo de figuras de este conjunto, como así también de artistas consagrados en el programa de C X 28 Radio El Mundo, a dedicarle en fecha próxima un gran espectáculo radioteatral que tendrá por marco y escena, uno de los Cines céntricos de nuestra Capital. A pedido de la propia Azabache, frente al público hará la presentación de los números el animador Miguel Angel Manzi. Y de lo que será el magnífico programa desde ya adelantamos la intervención del conjunto "Acuarelas de Antaño" concertista de piano Santiago Baranda Reyes, cancionista Azucena Fiori, cantor Juan Carlos Gómez, actor Arturo Cardama, etcétera.

**HAY UN INTERES CULTURAL EN LAS CHARLAS DE HUGO BYRON**

La actividad de Hugo Byron en CX 38 Radio el Mundo, difusora a la cual pertenece en calidad de comentarista folklórico, está orientada bajo un aspecto cultural, que es, en síntesis, el de ofrecer a los amables escuchas comentarios semanales sobre temas relacionados con las primitivas civilizaciones americanas, temas que son desarrollados en forma breve y sencilla, y que constituyen por el momento algo así como una introdución al folklore americano, cuyas expresiones musicales conocemos a través de las versiones fonoeléctricas que trasmiten a diario las broadcastings.

Con la que ofrecerá hoy a las 17 y 15, prosigue sus charlas de carácter histórico que desarrolla por el micrófono de la calle Ibicuy, después de haber finalizado su primer ciclo, que fué consagrado enteramente a comentar los distintos aspectos de la antigua cultura de los aztecas. El segundo ciclo, que ya ha comenzado, está dedicado a la vieja civilización de los Incas, primitivos habitantes del Perú.

**EL RECITAL DE PONTE ALCANZO BRILLANTE EXITO ARTISTICO**

**Del último recital realizado el domingo 19 de Setiembre en Rocha, por el recitador de la SADREP, Enrique Ponte, nos da cuenta el suelto adjunto, perteneciente a un diario del citado Departamento de la zona Este de nuestra república. — Dice así:**

"Fiesta brillante de armonía, belleza y emoción, de superiores quilates, fué la de noche. Enrique Ponte conquistó la unánime simpatía y admiración del selecto auditorio rochense, revelando las extraordinarias cualidades de máximo intérprete de la poesía, que aureolan su nombre ya consagrado por la crítica autorizada y los aplausos calurosos de todos los públicos conscientes que lo escuchan con delectación espiritual. Su voz magnífica, ubérrima en modulaciones cadenciosas fluyentes del verso interpretado, penetra el espíritu y conmueve el corazón...

No cabe particularizar con una u otra interpretación. Todas fueron brillantes. Por eso, la labor artística de Ponte, fué premiada anoche con tan nutridas como expontáneas ovaciones.

En la parte final, como animador, Ponte derrochó vis cómica encomiable, provocando incontenible hilaridad.

Tal, en síntesis, el magnífico espectáculo artístico de anoche".

**UN CONCURSO RELAMPAGO, QUE RUBRICA LA POPULARIDAD DE "TRAMPOLIN DE PANORAMAS"**
**Ochocientos telefonemas en 4 horas**

Cada vez que el público se ve invitado a pronunciarse de alguna manera, Trampolín de Panoramas constata su extraordinaria popularidad.

El martes y miércoles de la semana pasada, se organizó un concurso relámpago en la hora que dirige Tristán Navaja, concurso en el que el oyente debía pronunciarse en forma telefónica.

Sólo podía expresar su opinión entre las 19 y las 21 horas.

En cuatro horas intervinieron en el mencionado concurso **ochocientas** personas, lo que da un promedio de más de tres telefónemas por minuto. Eso dará al lector la pauta de las cifras que se habrían registrado, en caso de que el tiempo material para hacer el llamado y la comunicación lo hubieran permitido.

Corresponde destacar la forma inteligente en que el escucha interpretó las normas del concurso que se dictaban por el micrófono, lo que permitió se registrara el doble record: el de la cantidad fabulosa, y el del máximo aprovechamiento del teléfono en cuatro horas.

**NOTICIOSO CARVENSE**

"Astros y Estrellas", a cargo de Jaime Prades, continúa interesando a los oyentes de Carve, según es posible apreciar en distintas expresiones, aprobatorias, que han recibido los carvenses.

*

La "Zigeuner Musick" es otro elemento que va imponiéndose en forma segura a los oyentes, que pueden apreciar en sus actuaciones la honestidad de las mismas, así como los valores que contiene.

*

!Una profesora de urbanidad! El espíritu travieso de la muchachada de Carve, nos prepara otra de sus recetas contra el aburrimiento: una profesora de urbanidad y buenas costumbres, que por lo sabroso de sus textos de enseñanza, acerca del cual nos adelantan datos muy interesantes, va a hacer furor. ¿Quién será la profesora? Pronto lo sabremos. Por ahora, sólo es posible adelantar que se tratará de unas lecciones de fino humorismo y una sátira inteligente y de buen gusto.

*

Ahora que los Cuartetos están de moda y logran gran aceptación, Juancito Cao ha formado el suyo...

*

Carve "en simultánea" con LR1 "El Mundo" de Buenos Aires, trasmite los conciertos del compositor cubano Ernesto Lecuona, con el que actúan Elías Zorl, Ernestina Lecuona y las cancionistas Esther Borja y Mary Benedit.

Los domingos a las 12 y 45 y los martes a las 22, Radio Carve trasmite con L R 4, Radio Splendid de Buenos Aires, las actuaciones del famoso tenor mejicano Alfonso Ortiz Tirado.



# Edgardo Donato fué huésped de Montevideo durante tres días

## CINE - RADIO ACTUALIDAD recibió su visita y en C X 38 "Radio El Mundo" se le homenajeó con el "Gran Banquete de Melodías"

**El popular autor de "A Media Luz" hizo conocer a los escuchas sus últimas composiciones inéditas aún**

ES verdad que no pasa semana sin que la aguja que en el reloj de los sucesos radiales marca novedades, nos haga conocer una más. Estos últimos días tuvimos el agrado de ver honrada nuestra Redacción con la visita del gran músico rioplatense Edgardo Donato, el popular director de la típica que forma parte de la programación de L R 1 Radio El Mundo (Buenos Aires). El que lo haya conocido a Edgardo cuando con su violín hacia maravillas en nuestra ciudad, y el que lo haya visto ahora, un poco más gentleman y otro poco más porteño, verá que, a doce años de distancia de su viaje definitivo a la otra orilla, nada ha perdido su característica inquietud, su jovialidad perenne y su instantaneidad afectiva para todos aquellos que se consideran sus amigos.

Con Donato, me encontré una noche en un bar de la calle Corrientes. Instintivamente me preguntó por la muchachada uruguaya. Poco pudimos conversar, apenas si un copetín bastó para gastar unos minutos y hacerme saber que vendría en estos días a Montevideo, para ordenar importantes contratos para su orquesta. Se iba a Mar del Plata en el tren nocturno y con el copetín "del estribo" nos despedimos con un: "¡Hasta luego!"

. . . . . . . . . . . . . . .

Se cumplió la promesa y Edgardo Donato resultó, desde el miércoles al viernes pasado, nuestro grato huésped. La primera visita fué la prometida en aquella noche en el bar de la calle Corrientes. Estuvo en nuestra casa. Por la puerta de CINE RADIO ACTUALIDAD cruzó la silueta del gran tanguista que conoció, con su tango "Julián", el primer empuje hacia la popularidad. Le pedí un autógrafo y, en un pentagrama que andaba perdido sobre la mesa de trabajo, gentilmente, nos dedicó la primera parte de su última producción: una milonga inédita que llevará letra del poeta Carlos Pesce, el mismo autor que firma con su colaboración el vals "María", un fulminante éxito de la música y el cancionero popular. Salimos a recorrer la "city". Se encontró con muchos amigos. La cordialidad de Donato creaba atmósfera de camaradería a cada paso que avanzábamos. Resuelto favorablemen te el asunto que motivó su fugaz estada, quiso conocer algunas broadcastings. La primera de ellas y también la única que lo detuvo en su micrófono, fué la flamante C X 38 Radio El Mundo. Se hizo fiesta en su honor. Instantáneamente se ordenó una gran audición. Se revolucionó la casa de la calle Ibicuy. Abellá, Manzi. Vitale, Baranda, y, en fin, todos los artistas de la pequeña emisora prestigioso director una calurosa del gran programa vivo, brindaron al bienvenida. ¡L R 1 - C X 38! Donato pasó de un "mundo" a "otro", y si en aquél su batuta rige al mandato de cotizadísimos contratos, aquí, quizás por una fuerza evocativa y sentimental, recuerdos de los mejores años de su juventud, lo llevaron mecánicamente a tomar un violín y, como en aquella época, lo vimos ejecutar "Muchacho", el famoso tango que se cantaba en todas las "casitas"... que lo escuchábamos por Lucy Clory en el Albéniz... en el Royal... en los cafetines... en los arrabales...

Se sacudió la fibra del muchacho que lleva el tango metido en el corazón. Le vimos pulsar el arco con más emoción que nunca... como ayer... como cuando no era director...

. . . . . . . . . . . . . . .

Dos días después, Miguel Angel Manzi quiso ser él quien organizara la despedida en C X 38 Radio El Mundo, a Edgardo Donato. Teclearon sus dedos en la Remington, y de las cuartillas salieron los diálogos del "Banquete de Melodías", un excelente trabajo de libretista, que resultó una deleitable y agilísima audición a base de las composiciones más celebradas de Donato. Y fué así que, servidos por "el cheff Edgardo", desfilaron los "platos" musicales, con intérpretes como Santiago Baranda Reyes, Cachito, Azucena Fiori, Antonio Font, Arturo Cardama y Miguel Angel Manzi, que nos demuestra sensiblemente los progresos que lo destacan, no sólo como un animador incansable, sino también como un excelente creador de audiciones comerciales.

Edgardo Donato, terminado el "Gran Banquete de Melodías", se embarcó de inmediato para Buenos Aires, anunciándonos al partir su pronto regreso al frente de su numerosa típica, para actuar en una serie de espectáculos, y en la programación de verano de C X 38 Radio El Mundo, que tendrá como grandes atracciones musicales a la típica Edgardo Donato y a la jaz de Vinicio Ascone.

**Mr. PUCK.**





De izquierda a derecha: Directores y caracterizados artistas de CX 38 Radio El Mundo, rodean a Edgardo Donato, cuando éste desde el piano de ensayos, hace entrar en calor a sus dedos, que instantes después tomarán parte activa en la trasmisión haciéndole conocer a los oyontes, sus novedades musicales.

*

Viejos amigos, Donato y "Mister Puck" charlan animadamente, arrellenados en una de las butacas de redacción.

Edgardo Donato, que aunque porteño de origen es uruguayo de corazón, libreto en mano, sigue sirviendo platos en el "Gran Banquete de Melodías".

# AVANZA NUESTRO CERTAMEN

Las últimas novedades registradas en nuestro "Certamen de Episodios Radio-teatrales" están consignadas en el siguiente cuadro de cifras que pasa a leerse:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | —C X 10 | Teatro del Eter. | 17 |
| B | —C X 12 | Núcleo Ariel ("Crimen y Castigo") | 24 |
| C | —C X 12 | Conjunto H. Nazzari ("Corazones") | 132 |
| D | —C X 22 | Cía. Artistas Unidos. ("Por la señal de la Cruz') | 2 |
| F | —C X 28 | Conj. Brochazos Camperos ("Bajo el terror de las Cadenas') | 515 |
| G | —C X 30 | Conj. La Querencia. ("Ave María Purísima") | 18 |
| H | —C X 30 | Cía. Nal. de Aventuras Policiales. ("Sexton Blake) | — |
| K | —C X 38 | Cinema Radio ("El millonario de Vidrio") | 5 |
| L | —C X 38 | Acuarelas de antaño ("María") | 7 |
| M | —C X 42 | Trampolín de panoramas ("Si a mí me toca el gordo") | 214 |
| N | —C X 48 | Cía. Mecha Caus ("Su buena estrella") | 1 |
| O | —C X 42 | Calesitas del Aire ("El fantasma de la Opera") | — |

La letra que aparece antes de la característica de cada broadcasting es la que determina su identificación en el lugar señalado en el Cupón. Entre paréntesis va el título de la obra que se irradia en la actualidad.

**NOTA: — "Calesitas del Aire" entra a participar desde esta edición en adelante.**

**CERTAMEN DE EPISODIOS RADIOTEATRALES DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"**

EL CONJUNTO ........................................
cuenta con mi preferencia.

FIRMA ........................................

DOMICILIO ........................................

**Escríbase con letra clara.**

**LETRA del conjunto por el cual se vota**

**BASES PARA EL CONCURSO**

Para intervenir en este concurso bastará llenar el cupón que luce en esta misma página y remitirlo a la Agencia Londres, calle Juncal N.o 1372, antes de la fecha que la semana próxima daremos a conocer desde estas mismas páginas.

El cupón debe ser llenado con letra clara, indicando cuál de los conjuntos que desarrollan el género de radioteatro episódico cuenta con sus preferencias.

**P R E M I O S**

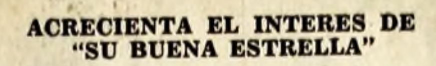
A efectos de dotar de interés esta competencia, CINE-RADIO ACTUALIDAD ha decidido otorgar los premios que pasamos a indicar:

1.o La copa CINE-RADIO ACTUALIDAD para el conjunto que haya obtenido más votos de sus escuchas.

2.o Un reloj pulsera para señorita y otro reloj pulsera para caballero, que se sortearán entre los que hayan votado al vencedor máximo del torneo.

**CONSERVATE EN EL RINCON...**

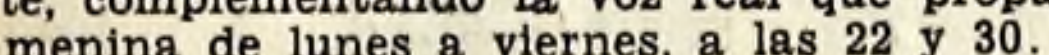
**A partir del próximo lunes 27 "Calesitas del Aire" retornará al rincón donde empezó su existencia: C Z 42, Tribuna Sonora, siempre bajo la dirección del inquieto Darwin Camacho García, que nos comunica se desvincula así de Radio Aguila para proseguir desde aquella onda la irradiación de "El fantasma de la Opera".**



**ACRECIENTA EL INTERES DE "SU BUENA ESTRELLA"**

LA compañía de Mecha Caus, que irradia desde Radio Prieto en forma combinada con C X 48 la adaptación microfónica de la novela de C. Merrel, actúa en los últimos fragmentos de la obra. Y como es natural, es en ellos que las distintas rutas, esa red tan bien tejida del romance, va encontrando su cauce. Menudean las explicaciones, la felicidad encuentra los primeros planos de realización, en fin, se forma el conjunto siempre apasionante, que constituye el momento anhelado e imaginado o no, de quienes han seguido el desarrollo.

Insertamos dos nuevos pasajes, en los cuales aparecen Mechita, Antuco Telesca y el tío Pichín, conocidos intérpretes y personajes de los que gustan estas trasmisiones. Ellos son los que hablan aquí gráficamente, complementando la voz real que propala Radio Femenina de lunes a viernes, a las 22 y 30.







## CONCURSO DE SILUETAS

**Cartas decibidas: 639.**
**Solución: CARMEN MONTERREY.**
**Soluciones acertadas: 103.**

**FAVORECIDOS EN EL SORTEO:**

Amelia Rovira, Rivera 2611.
María A. Brando, Minas 1935.
María Elena Barro, ?
Esta señorita deberá visitar la Agencia Londres para hacernos saber a qué dirección debe remitirse la suscripción mensual de CINE-RADIO ACTUALIDAD.

*

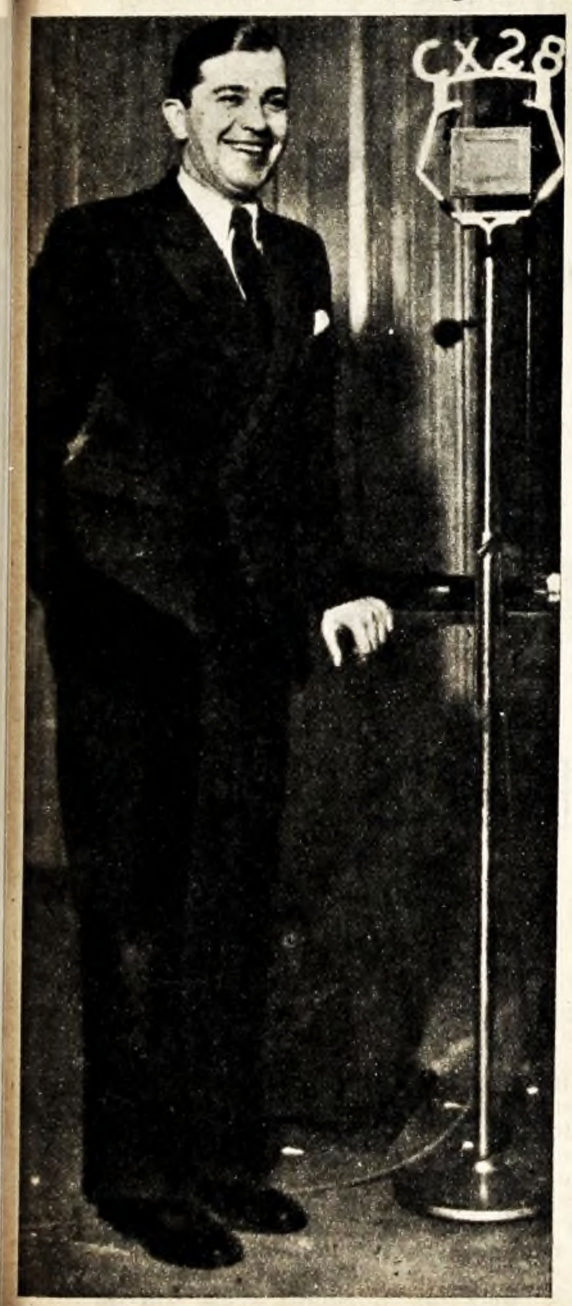
Y ahora presentamos otra incógnita más y nos vamos acercando a las últimas de este "petit" Concurso



# FIGURAS PRESTIGIOSAS EN C X 28




Antonio Font, desde el martes ppdo., pertenece al plantel de C X 28 Edison Broadcasting. Es un nuevo esfuerzo de esta difusora, ya que Font es un cantor de excelentes recursos. Actúa los martes, jueves y sábados en "Café Tangó", la audición de moda. Con el jefe de locutores Raúl Miranda, le hace frente al "fogonazo".




Y así... ante la sonrisa del cantor que conquistó casi toda América, ¿qué piba se resiste a no sintonizar C X 28, cuando es Antoñito Font, el que canta?




CAMILA y CELINA SANCHEZ, dos nombres de significación en nuestros círculos teatrales.




Camila Sánchez, primera figura de la Compañía que lleva su nombre, sonríe frente al micrófono de "La Radio de las Familias". Aparece en la nota superior con Celina Sánchez, hermana suya y otro valor del teatro nacional que colabora eficazmente en darle mayor relieve a esta Compañía que cuenta también a Luis Cuda entre sus principales figuras. Estas interesantes matinées radiales significan un nuevo y destacado esfuerzo de la dirección de esta difusora.

En la nota de abajo aparecen Chiquita Sosa, Lila Marrone, Camila Sánchez, Amelia Pérez, Celina Sánchez y Maruja Santullo.







De izquierda a derecha: Luis Díaz Sekulich, director del conjunto; Mela Paz (Ña Rimedios), Lila Marrone, (Gualicho), Magdalena Méndez (Burucuyá), Carmen Méndez (Aroma), y José Macías (hijo) (Dionisio Cruz). Abajo: Una escena de la festejada obra "¡Que siga el baile!" con Mela Paz, Nípoli y Coquito Bértola





# "LA QUERENCIA" se vino para el centro

De arriba abajo y de izquierda a derecha: Rafael Quiroga (Sotero), Enalmar de María (Barbijo), Pastor Carrizo (Godoy) Iris Massa (Coscoja), Gustavo Trías (Deolindo), Antonio Nípoli (Querencio Maizales), Máximo Pérez Bordona) y por último, Guillermo Sánchez (Clavija)

Un conjunto radio-teatral ampliamente meritorio y que ha obtenido los más elocuentes favores del público es "La Querencia", que capitanea Díaz Sekulich y que actúa regularmente en la onda de C X 30 Radio Nacional

Culminando su nutrido historial ha incursionado por el centro de la ciudad, viniendo a ocupar una de nuestras principales salas de espectáculos, la del Teatro Artigas, conquistando un nuevo triunfo que hará que él no sea una culminación sino un jalón más en el camino que aún ha de llevarlos a conquistar mayores en futuro cercano.

En estos espectáculos que ofrece "La Querencia" secundan eficazmente el excelente conjunto típico que dirige el pianista Angel Sica con su chansonier Alcides De María, elemento prestigioso por sus actuaciones en radios, cines, y teatros, y Dorita Verdi, la "Calandria Puntana", "Luciendo Pilchas", animada por Dionisio Cruz y "Que siga el baile", y un "fin de fiesta" constituyen la base del programa ofrecido por "La Querencia" en sus espectáculos del Teatro Artigas.



## DEPAULI ESTUVO EN LA ENFERMERIA

**El popular "Frégoli del Eter" estuvo alejado del micrófono de sus hazañas por unos cuantos días como consecuencia de una afección bucal que obligó a una intervención quirúrgica felizmente realizada y que dejó como saldo las molestias consiguientes y una forzada inactividad por varias semanas. Mejorado de esas "nanas" es posible apreciarlo nuevamente en su acostumbrada labor radiotelefónica. Aquí lo tenemos en su "lecho de dolor" acompañado por "La Negrita", su inseparable compañera, y en la otra nota vigilado y controlado por los hermanos Berta, que hasta cuidan a los enfermos en dúo, igual que sus excelentes actuaciones en Radio América.**

## C X 46 RADIO AMERICA EN BUSCA DE LAS PRIMERAS POSICIONES DE NUESTRO DIAL

La forma en que se vienen desarrollando las cosas en Radio América y la evidente inquietud por superarse momento a momento, no nos exime del comentario, el conocimiento que tenemos de que a la mayor brevedad serán inauguradas nuevas secciones técnicas en el equipo trasmisor, para dotar a la broadcasting de una potencia que, por su calidad, pureza y nitidez, le dará margen para ocupar el puesto más destacado de nuestro dial. Si a esto se une el nombre de Eduardo Depauli, mucho nos tememos de que, por lo que existe en preparación, harán falta dos estadios para contener a la siempre creciente masa popular que se esconde en la onda de C X 46 Radio América.

Es esto todo un ejemplo de lo que puede la voluntad emprendedora de los señores Gayón y Depauli, en esta nueva etapa de la broadcasting de la calle Colonia.

## ¡OCTUBRE - NOVIEMBRE - DICIEMBRE!

### Un gran contrato publicitario de Eduardo Depauli

Una de las firmas más importantes de plaza, que se ha venido destacando en estos últimos tiempos como una de las más seguras propulsoras de nuestra radiotelefonía, termina de firmarle contrato al "Frégoli del Eter" para un trimestre de audiciones exclusivas ante el micrófono de C X 46 Radio América. La cotización de este año supera en cifras a las realizadas con anterioridad, por lo que es de esperar que el trabajo de Depauli y la pluma de Sarrasqueta trabajen al firme, respondiendo a la exigencia del comerciante, que no repara en gastos con tal de imponer sus populares productos que una vez más familiares a todos por boca de Depauli, tendrán el éxito que se procura y que se merecen.

## EXCLUSIVA PARA C X 46 RADIO AMERICA SE FORMO UNA GRAN ORQUESTA PARA BAILABLES NOCTURNOS

A la norma preestablecida en la Catedral del Varieté, de dar término a los programas a las 24 horas en punto, una innovación de la nueva empresa permite prolongar el horario de trasmisiones hasta la 1 de la mañana, en ocasión de un gran conjunto orquestal, especializado en bailables, que amenizará las sesiones ampliatorias que anunciamos. Creemos que el avance de la primavera y la proximidad de la estación balnearia será bien aprovechada por los escuchas, que se deleitarán a los acordes musicales de las piezas de moda más en boga.

## BROCHAZOS CAMPEROS SIGUE LLENANDO SALAS

Cada vez que se presenta "Brochazos camperos" en cualquier sala de la República, puede anticiparse un lleno. Por algo el conjunto que actúa en C X 28 constituye lo que se llama un record de popularidad. El pasado sábado se agotaron con anticipación las localidades en Las Piedras, donde obtuvieron un triunfo que obligó la "reprise" de "El Tren Fantasma" y volvió a repetirse el resultado.

## LIKA, ANIMADORA

En las presentaciones del cantor argentino Charlo, fué dado escuchar la voz de Lika Prats animando alguna de las audiciones que irradió la Sadrep por el micrófono de Radio Carve. Su voz agradable cumplió exitosamente el compromiso.

## UNA PROMESA

A través de las interpretaciones que por la Sadrep viene ofreciendo la cancionista Dalma Roosen, viene perfilándose como un valor positivo, que ha de ganar rápidamente la consideración y simpatías de los oyentes, por la calidad de su labor.












(1)

# HOMENAJEARON A VIOLETA AMORETTI

Una fiesta recientemente realizada en homenaje a la simpática actriz radio-teatral Violeta Amoretti, dió oportunidad para que sus múltiples amistades testimoniaran la extraordinaria simpatía que han conquistado sus dotes personales y sus condiciones artísticas que son ampliamente conocidas en nuestro ambiente radial.

La nota gráfica nos muestra un alto en la fiesta para atender los requerimientos de nuestro repórter gráfico.

(2 y 3)

**Enrique Jardiel Poncela, novelista español, actuó en Radio Aguila, C X 32, apareciendo en la otra nota en momentos de sostener una conversación "radiotelefónica" con Petronilho.**

**(4)**

**También a Radio Aguila correspondió presentar por su micrófono en audición deportiva al nuevo player brasileño "Eugene", que viene a actuar en nuestros fields. Aparece acompañado por "Cardeal".**

**(5)**

**Federico Riverós, el excelente comentarista deportivo que con todo acierto se desempeña en la audición simpática y poliforme de C X 34 "Ronda".**

### UN INFORMATIVO AMPLIADO

La Dirección de Radio Carve, perfectamente atenta a la importancia de los informativos telegráficos en estos momentos especiales porque atravesamos, dispuso la ampliación de sus irradiaciones de esa naturaleza, y que están a cargo de Alberto Luces, que viene asimilando las características más apropiadas para su labor y que evidencia un excelente criterio en la selección de los despachos telegráficos.

Los noticiosos de la Sadrep se irradian en la siguiente forma: A las 9: Revista de la prensa. A las 12: Síntesis telegráfica. 18 y 30: Informativo vespertino. 23 y 45: Informativo sintético.

### PALABRAS DE AMOR EN CARVE

... Y cada martes y cada sábado, a las 14 horas, vuelve —ritornelo eterno siempre viejo y siempre nuevo— el matiz para las palabras de amor de Diego y Elena, los personajes de radio que se acercan al escucha para entrar a su alma bien dispuesta.

Diego y Elena animan brillantemente los diálogos que les escribe Elizabeth Durand. Y han sabido hacerse sitio en las preferencias del escucha, porque más que dos seres de la ficción radiofónica, son como dos buenos amigos —El de ellos y Ella de ellas— que se dicen con suave desgaire lo que no siempre se dice en momentos en que se vive el romance que ahora protagonizan ellos.

Elena y Diego han puesto en esta oportunidad su juego de intérpretes al servicio del libreto: pero por encima de ello, lo han valorizado por su entusiasmo, y por la frescura que ponen para idealizar la verdad de un romance que deseamos termine como en los buenos cuentos...

### "DUEÑA Y SEÑORA"

Fué realmente exitosa la interpretación que el conjunto que encabezan Camila Sánchez y L. Cuda ofrecieron de esta obra. Y será repetida mañana sábado a la hora 13, atendiendo múltiples pedidos en ese sentido, teniendo en cuenta además que pequeñas alteraciones técnicas en el trasmisor produjeron alguna dificultad para la recepción. Con que, ya lo saben...

### APRONTA SUS MALETAS "VIA BUENOS AIRES" EL CONCERTISTA DE GUITARRA JULIO ARBELO

Aprovechando la licencia que CX 26 Radio Uruguay le ha decretado en sus audiciones al guitarrista clásico Julio Argelo, de fuente autorizada se nos comunica un próximo viaje hacia la Argentina, del concertista uruguayo, quien ofrecerá al público de la vecina orilla dos recitales, realizando el primero de ellos en fecha que anunciaremos, en la Asociación Guitarrística Argentina.

De la presentación de Julio Arbelo, daremos cuenta en próximos números.









(1)

## Los Salteños Homenajearon a la "Sadrep"

HACE poco tiempo, y con motivo de la celebración del Centenario de Salto como departamento, se programó una serie de interesantísimos festejos, felizmente llevados a cabo. En tal oportunidad, Rdio Carve en adhesión a la festividad salteña realizó una intensa campaña previa tendiente a facilitar el traslado a aquella capital del interior a los muchos residentes salteños, especialmente el estudiantado, logrando el más franco éxito y realizando en oportunidad de los festejos oficiales transmisiones directas, que le dieron ocasión de lucimiento.

Y días atrás la muchachada de aquel departamento del litoral, ofreció a la dirección de Radio Carve un "coktail danzant" en uno de nuestros principales salones, para testimoniar sus simpatías y el agradecimiento salteño por aquella triunfadora campaña de Carve, dando lugar a una animada reunión sobre la que es ampliamente elocuente la nota gráfica que aquí ofrecemos.

(2)

**Radio Femenina iniciará sus recibos mensuales, con el de Pilar Santaularia, que se realizará el próximo 12 de Octubre.**

(3)

**Luis Farina, una de las principales figuras de la película nacional "Dos destinos", viene actuando con general aceptación en la onda de C X 38, Radio "El Mundo".**

(4)

**Lolita Alba (de la Comp. López Heredia) y J. C. Pereda, han querido ilustrar gráficamente el título de la comedia "A los pies de Vd., señora".**

### CX 26 RADIO URUGUAY PRESENTA A...

... Panchito Pons, que comienza así una nueva actuación frente a estee micrófono. La oración viene bien para un locutor, y en más o menos fué dicha el domingo pasado.

Lo importante es que ya tenemos a este cantor frente al micrófono y dispuesto a dar como siempre un repertorio y versión del mismo de gran seriedad.

El silencio impuesto a su voz nos había llevado a extrañarlo. Oírlo es crear un puente de amistad, y por tal cosa, gusta el oirle. Esta es la simple razón de que hablemos de su calidad, de su jerarquía dentro de los intérpretes montevideanos, de su originalidad.

Quien por el canto logra la amistad, habla de cuan bien lo hace y si a más de ello, contamos con el contenido del cancionero, nos habla de cuan completo lo hace.

Panchito Pons ha vuelto también a sentir el aplauso de los oyentes, aunque más sonoro y nutrido que en oportunidades anteriores. Es lo que trasuntan solicitudes y lamadas hechas a la difusora de la Av. Millán los dias miércoles y domingos a las 19.50 y 20.15, respectivamente.

### UNA NUEVA PRODUCCION DE ACOSTA Y LARA EN RADIO URUGUAY

**A la labor interesante y correcta puesta tantas veces de manifiesto en la trasmisión de comedias por los artistas de C X 26 Pilar Santaularia y Julián de la Cantera se debe, sin duda, la confianza que en ellos depositara con carácter exclusivo el literato uruguayo don Manuel Acosta y Lara, quien, después de haber sido tantas veces celebrado por sus novelas —y como más recientemente publicada "Juan Inés"— viene ahora destacándose como comediógrafo según se ha podido apreciar en las diferentes producciones teatrales que los mencionados artistas han estrenado por el micrófono de C X 26 Radio Uruguay, siempre con rotundo éxito, siendo las que más recordamos: "EL HOMBRE - NIÑO", "LOS ENEMIGOS" y "DON JOSE".**

**Pero hasta ahora se nos había presentado en un aspecto dramático; próximamente, el jueves, día 30, con otro estreno que lleva por título "FIERAS ENJAULADAS", nos ofrece el caso nuevo de una comedia de ambiente gracioso, ligero, amable; nos ofrece la novedad en él de haber escrito una comedia de un corte francés, entretenido e interesante.**





# SE AFIRMA EL EXITO DE TEATRO DEL ETER

**Oscar Cerfoglio, el dinámico intérprete de "Teatro del Eter" dirige, por C X 10, una audición teatral: "Teatro del Buen Humor", que se irradia todos los domingos a la hora 12 y 30**

**Juan Jaunarena, el primer galán de "Teatro del Eter" en C X 10 Radio Ariel, partió para Buenos Aires en los primeros días de la semana. Su despedida microfónica dió lugar a una calurosa demostración de simpatía que habla bien a las claras de la popularidad que conquistó Jaunarena en su corta y exitosa actuación por el broadcasting montevideano**



**LA RADIO PRENSA DESTACA UNA CANCIONISTA**

**Día a día se afirma más en la programación de C X 10, Pina di Milano, cancionista italiana de raro mérito. La acompaña al piano, con su acostumbrada eficacia, Jaurés Lamarque.**

**MUSICA TIPICA INTERPRETADA POR ASES**

**Cuarteto típico de "Teatro del Eter", de exitosa actuación en C X 10, Radio Ariel. Lo integran Vicente Conti, Panchito Maquieira, H. Tobías y Pedro Terrón.**

**FIRME EN SU PUESTO**

Con su acostumbrado y no disminuído éxito de todas las oportunidades, actúa en Radio Carve la brillante comentarista Elizabeth Durand, la que, además de su labor de costumbre, que realiza todos los días a las 18 horas, prepara el libreto correspondiente a las actuaciones de "los novios de la radio", interpretaciones excelentes y con magnífico fondo en la producción de Elizabeth Durand.



Valenzuela

# TRIBUNA SONORA AGREGARA UN FACTOR MAS A SU POPULARIDAD



Tristán

### UN PROGRAMA "ARRIBA EL TELON": CUARTA Y QUEMA DOS

BAJO la dirección de Tristán Navaja, y con la colaboración literaria de Tomás Valenzuela, el próximo lunes comenzará a irradiarse en C X 42 una hora que está llamada a interesar. Se trata de una trasmisión de novelas episódicas de aventuras, que se realizará con el propósito de dar a los niños una trasmisión que encuadre perfectamente con sus gustos y sus inclinaciones, utilizando el interés que despertará en la grey infantil para divulgar conocimientos generales. Comenzará a irradiarse una novela de piratas de fines del siglo pasado, que ofrece además la oportunidad de llevar a los oyentes a distintas regiones del planeta, donde encontrarán costumbres, ritos, leyendas y mil aspectos de evidente interés.

Es propósito de Tristán Navaja dar a los episodios un doble interés: el que conseguirá la intriga y el que se desprenderá de la divulgación de conocimientos generales.

Geografía, Historia, Historia Natural, Astronomía, todo encontrará en "Cuarta y Quema Dos" un baluarte de difusión que será de gran utilidad para grandes y chicos.

A fin de mantener al pibe en contacto con esas trasmisiones, se realizarán fiestas infantiles periódicas. Se formará un club infantil. Se establecerán premios por originales pesquisas, etc.

Como se ve, parece no haberse omitido detalle alguno, por lo que "Cuarta y Quema Dos", será una hora sintonizada. Los pibes encontrarán en los episodios un motivo de apasionamiento, y los grandes tendrán e nla intriga acostada a lo largo de toda la novela, una oportunidad de escuchar algo que en el ánimo de todos supone siempre una atracción.

Las alternativas se utilizarán convenientemente para instruir. A través de los episodios de "Cuarta y Quema Dos", navegaremos a centenares de millas de la costa. Conoceremos la lucha que mantenían contra los elementos los piratas; su orientación por la brújula y por los astros.

Búsquedas de tesoros entre pueblos de costumbres exóticas; fauna y flora de todas las regiones ignotas del globo, todo será utilizado para que "Cuarta y Quema Dos", sea la hora más escuchada y de mayor utilidad. Como decimos más arriba, "Cuarta y Quema Dos", comenzará a irradiarse el próximo lunes a las 20 y 45 en C X 42 Tribuna Sonora.

Ficha N.º 11328
Nombre
Orden de
Agencia N.º
Interés 4% anual
NO NEGOCIABLE

| FECHA | CANTIDAD | DEBITO | CREDITO | SALDO |
| --- | --- | --- | --- | --- |

### SADREP REUNIO $ 2312.05 PARA SUPICCI SEDES



En oportunidad de las recientes actuaciones deportivas del conocido "volante" uruguayo Héctor Supicci Sedes, Radio Carve organizó una colecta, para premiar su brillante performance que lo habilitó para figurar entre los ases del automovilismo sudamericano.

Ha finalizado la colecta y Radio Carve rinde cuentas a sus oyentes por intermedio de nuestras páginas, no hallando nada más elocuente que reproducir la libreta bancaria en que se encuentra acreditada la cantidad recolectada, que se encuentra a nombre del Sr. Supicci y orden del Sr. Manuel Mendoza, Cajero General de la Sadrep.

Felicitamos a los amigos carvenses por el indudable éxito obtenido en sus gestiones.

### FIESTA DE CAMARADERIA

La nota gráfica al margen informa la animación que presidió la fiesta ofrecida por "El Moscón" en homenaje de "Ronda", audiciones ambas de la programación de Radio Artigas, realizada el pasado domingo en horas de la mañana, las de trasmisión de "El Moscón".



# PROGRAMA DE ONDA CORTA

## ALEMANIA

**DJN: 31.45 mts. Kc. 9540. Hora 18.20 a 0.15.**

**(Hora uruguaya)**

**DOMINGO 26**

18.30 Juguetes para los más pequeños; 18.45 Concierto recreativo; 19.30 Pensamientos dominicales; 19.45 Nuestro concierto de domingo; 21 Ultimas noticias (en castellano); Suites para orquesta; 22 Retumbantes caen los martillos; 22.30 Ultimas noticias; 22.45 Música de cámara; 24 Ultimas nticias (en castellano).

**LUNES 27**

18.30 Charla sobre el programa de la semana; 22.45 ¡Atención, jóvenes! (cast.); 19 Piezas líricas para violín y piano; 19.30 Máximo Pavese; 19.45 Música de instrumentos de viento; 20 Las tres pequeñas señoritas; 20.45 Noticias y servicio económico (cast.); 21 "La bella Magelone"; 21.45 Ecos de Alemania; 22 Charla femenina; 22.45 Concierto de pedido; 23.30 Sonata para piano en re mayor de Schubert; 24 Ultimas noticias (en castellano).

**MARTES 28**

19.15 Noticias y servicio económico; 19.30 Melodías de la opereta "Ekaterina"; 20.15 Instrumentos alemanes de música; 21 Entre Sol y Lunas, verbena musical; 22 Pequeña música popular; 22.15 La entrevista del mes; 22.30 Ultimas noticias; 23.30 Concierto maestral; 24 Ultimas noticias( en cast.)

**MIERCOLES 29**

18.30 Música ligera; 19.15 Noticias y servicio económico; 19.30 Variado es el mundo de la ópera; 20.45 Noticias y servicio económico (cast.); 21 En tierras del Tirol; 21.30 Clásicos alemanes (castellano); 22.15 Pequeño concierto de música de cámara; 22.45 Concierto recreativo; 23.30 Cuarteto para instrumentos de cuerda en mi menor, de Beethoven; 24 Ultimas noticias (en castellano).

**JUEVES 30**

18.30 Discos de las emisoras nacionales; 19.45 Noticos y servicio económico; 19.30 Máximo Pavese; 19.45 Música variada; 20.45 Noticias y servicio económico (castellano); 21 Clientes enamorados; 21.45 Ecos de Alemania; 22 Canciones de Richard Strauss; 22.15 Impulsos creativos en Alemania (cast.); 22.45 Oberturas, valses, marchas; 24 Ultimos noticias (en castellano).

## Norte América W2XAF - W2XAD

**Programa de la semana del 26 de setiembre al sábado 2 de Octubre, por las emisoras de onda corta de la General Electric de Schenectady, N. Y., EE. UU. — W2XAD (15.330 Kc. 19.56 m.) transmite de 12.30 a 22.30 h. u. — W2XAF (9.530 Ks. 31.48 m.) de 17.30 a 1.30 h. u. (Agregar a estas horas 1.30 para obtener la correspondiente uruguaya)**

**DOMINGO 26**

11 Programa musical; 11.30 Tópicos de actualidad; 12 Dorothy Dreslin, soprano; 12.30 Programa musical; 13 Programa musical y variedades; 14 Programa musical; 15 Programa musical; 16 Paul Martín y su orquesta; 16.30 Roy Shield y su orquesta; 18 Programa variado; 18.45 Programa musical; 19 Programa variado; 20 Programa musical con Rachel Carlay, cantante; 20.30 Música familiar norteamericana; 21 Variedades musicales; 22 Orquesta de baile hasta las 24.

**LUNES 27**

11 Cantante; 11.30 Pláticas sobre agronomía; 12.30 Programa musical; 13 A través de los Estados Unidos; 13.30 Programa musical; 13.45 Trío vocal; 15.15 Pl tica; 16 Noticias bursátiles; 16.45 Jackie Heler, tenor; 17 Mario Cozzi, barítono; 17.15 A través de los Estados Unidos; 17.30 Noticias mundiales; 18.15 A través de los Estados Unidos, descripciones (en español); 18.45 Noticias mundiales en español; 19 Programa latino americano, Plática y música popular grabada; 19.30 Concierto; 20 Gacetillas cinematográficas (en español); 20.30 Programa General Electric; 21 Concierto; 21.30 Programa musical; 22 Orquesta de baile hasta las 24.

**MARTES 28**

11 Cantante; 11.15 La historia de Mary Marlin; 11.30 Pláticas sobre agronomía; 12 Cleo Brown, cantante; 12.15 Bosquejo; 12.30 Programas musicales; 15.30 Programa musical; 16.15 Coro; 17 Noticias científicas; 17.15 Trío vocal; 18.15 Vocalistas; 18.45 Noticias mundiales (en español); 19 Programa latino-americano; 19.30 Orquesta; 20 Entrevistas en la calle; 20.30 Programa variado; 21.30 Lo que pasa en Hollywood; 21.45 Bosquejo cómico; 22 Violinista; 22.15 Cuarteto vocal y orquestas de baile hasta las 24.

**MIERCOLES 29**

11 Cantante; 12 "Los Murciélagos", cantantes mejicanos; 12.30 Programas musicales; 13.30 Club femenino; 13.45 Programa musical; 15.30 Programa musical; 16 Noticias bursátiles; 16.45 Johnnie Johnston, barítono; 17.15 Soprano; 17.35 Programas musicales; 18.15 "Las Dos Amigas" (en español); 18.45 Noticia munidales en español; 19 Concierto Hispano I. G. E.; 20 Variedades; 21 Orquesta; 21.45 Comentarios; 22 Orquesta de rumba; 22.15 Orquesta de baile; 22.30 Orquesta de baile oasta las 24.

**JUEVES 30**

11 Cantante; 12 Marguerite Padula, cantante; 12.30 Programas musicales; 13.45 Cuarteto vocal; 15.30 Programa musical; 16.15 Archer Gibson, organista; 16.45 Alice Remsen, contralto, George Griffin, barítono y dúo de piano; 17.15 Cuarteto vocal; 18.15 Noticias mundiales en españolá 18.30 Pláticas científicas; 19 Orquesta y artistas varios; 20 Programa musical; 21 Programa musical variado; 22 Pianista; 22.05 Pláticas periodísticas; 22.30 Orquesta de baile hasta las 24.

**VIERNES 1.o DE OCTUBRE**

11 Cantante; 11.15 La historia de Mary Marlin; 11.30 Pláticas sobre agronomía; 12.30 Programas musicales; 17 Programa educativo;' 17.15 Cantante; 17.35 Programa hispano del hogará 18.45 Noticias mundiales en español; 19 Concierto con Lucille Manner; 20 Concierto; 20.30 Literatura española e hispano americana; 21.30 Lo que pasa en Hollywood; 22 Pianista; 22.15 Orquesta de baile; 22.30 orquestas de bailes hasta las 24.

**SABADO 2**

11 Josef Hontiy su orquesta; 11.30 Pláticas sobre agronomía; 12 Programas musicales; 13.30 Orquesta y vocalistas; 14 Concierto; 14.30 Programa musical; 16 Programa musical; 17.30 Noticias mundiales; 17.35 Alma Kitchell, soprano; 17.45 El Arte de Vivir; 18 Programa musical hispano del cabaret "El Chico"; 19 Orquesta de baile; 20.30 Orquesta de baile; 21 Programa variado; 22 Orquesta de baile hasta las 24.

## OBSERVACIONES DEL SEÑOR ENRIQUE V. SEGUNDO

Han aparecido varias estaciones cubanas nuevas: C O B C que retrasmite programas de C M B C "El Progreso Cubano"; trasmite en unos 9365 kc. y fué escuchada por primera vez el 2 de setiembre, llegando con poco volumen. Otra estación es la C O B Z, "Radio Salas" en una frecuencia de 9190 kc., retrasmitiendo C M B Z, ambas de la Habana. Estas estaciones trasmiten por cortesía de la R C A y N B C el match de box entre Tommy Farr y Joe Louis. Llegó igual que la C O B C. Da la característica cada media hora precedida de campanadas. Trasmite desde las 19.30 hasta más de las 0.30. C O C H, en 9428 kc., de la Gral. Electric, retrasmitiendo el programa de C M K, llegando muy bien, con gran volumen y claridad, pudiendo seguir todo el interesante programa de esta estación. Irradia todos los días a las 21.30 una interesante obra en episodios, titulada "El espía del palacio de Berlingonia", episodios detectivescos

O A X 5 B, en 9580 kc. "Radio Universal" de Ica, Perú, la escuché el 12 de setiembre desde las 19.50 a las 22.20 llegando con buen volumen y cierta claridad.

En radio se emplea para abreviar la siguiente clave: Q S A 1- a Q S A 5, para indicar la comprensibilidad de la recepción, siendo Q S A 1- incomprensible y Q S A-5 perfectamente comprensible y con respecto al volumen, se emplea R-1 hasta R-9, siendo R-1, extremadamente débil y R-9 extraordinariamente fuerte; los números intermedios indican como es lógico, distintos volúmenes. A continuación van algunas observaciones de estaciones de acuerdo con estas escalas: E A R, en 31.65 mts. "La Voz de España", en trasmisión dedicada a la América del Sur, fué escuchada el lunes 29 de agosto a las 20.50 con claridad o audibilidad Q S A 4 y R-7 a R-8, es decir, bastante claridad y mucho volumen. 2 R O, de Roma, en un noticioso que finalizó a las 19.05 cerrando con la marcha la "Giovaniezza", llegaba Q S A 5 y R-9, es decir que se oía con potencia (R-9) extraordinaria.

La norteamericana W-2 X A D en la banda de 19 mts., ha comenzado a trasmitir con antena dirigida de la América del Sur y llegando Q S A 4 y R-7 a R-8, trasmitiendo simultáneamente con W-2 X A F en 9530 kc. Radio Nacional de España en onda de 10.400 kc. fué escuchada por primera vez el 27 de agosto desde las 18.30 a 20.35, hora en que cerró con el himno de la falange española. Llegaba Q S A 4 y casi R-7, se dedicaba a trasmitir noticias de la guerra en diversos idiomas. El 13 de setiembre la escuché llegando Q S A 3 y R-6 a R-7. Al final de cada noticia dan gritos de ¡Viva Franco! ¡Arriba España!

C O C X, la Voz de Radio Philco irradiando programas de C M X y una marca de tabaco y cigarros, irradian todos los domingos de 20.30 a 21.30 compuesto con grabaciones de jazz. Llega con fading, Q S A 3 y R-6.

El día 12 escuché a C B 1170, en onda de 25 mts. a Radio Otto Becker de Santiago de Chile, por la tarde de 16.45 a 17.20, llegando Q S A 4, R-8. Salía entre G S D (inglesa) y D J D(alemana). La estación rusa R A N, en 9.600 kc., 31.25 mts., fué oída comenzando la trasmisión a las 19.35. Llegaba Q S A 3 y R-7.

# PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

URUGUAY 821
U.T.E. 8-1565

## C X 4 — Dirección de Agronomía

Kll. 610
Mts. 491.8

LUNES 27 DE SETIEMBRE

11 Marcha caract. "Paz". Dir. de Agronomía: Enfermedades que atacan a los citrus. 11.30 Serv. Of. de Semillas: Distribución de semillas 12 O. Falke: Luz, radiación, energía y sal. 12.15 El cultivo del maní y del maíz. 12 30 La enseñanza industrial en el medio agrario. 13 a 14 Miscelánea rural. Sel. de valses clásicos. 17.30 Dr. D. Cayafa Soca: Conv. N.o 235: Los mosquitos, riego permanente para la salud. 18 Aud. de piano: P. Watchs Reinal y Durán (23 al 31). 19 L. Borrat: Los medios mecánicos en los trabajos rurales. 19.30 J. A. Salgueiro: La guerra. 20 a 21 "El 93" de V. Hugo. Por una Francia libre, progresista y democrática. Sel. de música francesa.

MARTES 28

11F. Espínola: Escuela! Despacio! 11.30 Ing. N. Correa Luna: Elaboración del vino. 12 La educación de la mujer en el medio rural. 12.30 Unión P. Amer. de Washington: Programa de radio N.o 21: Arte, literatura, educación, geografía. 13 a 14 Miscelánea rural: Sel. de Mozart, Strauss, Albéniz y Verdi. 17 30 V. Goldschmidt: El amo de casa y el hogar. 18 Dra. A. de Vega: Por el porvenir de la mujer. 18.30 G. Darieaux: Cinco kilos de maní. 19 Dr. A. Gaggero: Alimentos que dan calor y energía al cuerpo humano. 19.30 F. Stockwell: Violencia. 20 a 21 Trasm. dedicada a la paz. Sel. de Mozart, Mendelsshon y Bach.

MIERCOLES 29

11 A. Santos Prefacio: El caballo en la preparación de sueros. 12 Min. de Gan. y Agricultura: De interés para los productores. 12 15 Frig. Nacional: Prod. de cerdos para la exportación. 13 a 14 Sel. sobro el consumo de leche y fruta. Sel. de violinistas: Vasa, Quiroga, Kreisler y Prihoda. 17.30 Ing. R. Salgueiro Silveira: Patriotismo y patrioterismo. 18 El desarme moral debe empezar en la escuela. 18 y 15 E. González Lanuza: Presencias en el hogar. 18.30 E. Martínez Rubio (est. de agronomía): Conversación sobre apicultura. 19 Cultivo del maní y su utilización. 19.30 Algunos alimentos que no todos pueden digerir. 20 a 21 Sel. sobre España. Sel. de las zarzuelas "Yo yo", "Maruxa" y "Molinos de viento".

JUEVES 30

11 Dir. de Ganadería: El quiste hidático y su difusión. 11.30 La granja durante el mes de octubre. 11.45 Cómo obtener buen rendimiento en el cultivo del maíz. 12 L. Jay Heath: Educación pacifista de la escuela. 12.30 Panoramas de América: Prog. N.o 21: Ciencias, arte, literatura, geografía, economía rural, social e industrial. 13 a 14 Miscelánea sobre temas rurales. Sel. de música nativa. 17.30 U. T. E.: Energía eléctrica y su utilización. 18 A. F. Casaretto: El maíz, llave de la exportación porcina. 18 y 30 María T. León: El árbol y su cultivo. 18.45 Dir. de Agronomía: Las plagas de los cereales y cómo combatirlas. 19 Sel. sobre José E. Rodó. 19.25 a 21 Opera completa "El trovador".

VIERNES 1.o DE OCTUBRE

11 Com. Pro F. del Arbol: Arboles apropiados para plantar. 11.15 Ing. agr. J. Pérez Montenegro: Razas de cabras adaptadas a la producción lechera. 11.45 La cooperación y la crisis vinícola. 12 Inst. de Q. Industrial: El sulfato de cobre y su aplicación. 12.30 A. N. C. A. P.: Precios y subproductos. 13 a 14 La alimentación a base de frutas y hortalizas. Sel. de melódicos. 17.30 D. Halevy: Los límites de una ilusión. 17.45 V. Goldschmidt: Educación pre y post natal. 18 Aud. de piano. Sel. de Durán, Lacke y Thomé. 19 Trad. gauchesca. Sel. de oberturas: "G. Tell", "Finlandia", "Barba Azul". 19.30 Dir. de Ganadería: Lucha contra la sarna ovina. 20 a 21 Sr. J. M. Bengeiro: Comentarios meteorico-agrícolas y perspectivas para el mes que se inicia.

SABADO 2

11Dir. de Agronomía: Formación de un monte frutal. 11.15 Pierre Termier: La geología. 11.45 M. de Gan. y Agricultura: Extirpación obligatoria del abrojo grande. 12.15 Bco. de la República: Plan de estímulo y apoyo a los industriales rurales. 12.30 Bco. de Seguros del Estado: El seguro de la cosecha y la diversificación de los cultivos. 12.45 J. Vicenta: Siembra. 13 a 14 J. Macías (hijo): Trasm. dedicada a los niños. Sel. de cuentos, leyendas, literatura y música. 17.30 Com. Nac. de Lucha contra el Analfabetismo. 18 Evacuando varias consultas agrarias. 18.30 Caja Nac. de A. Postal: El ahorro y su fomento. 19 "Las huertas escolares". "Los árboles", "El hornero" y "Pasajes de otoño". 20 a 21 Miscelánea rural: Sel. "Patria" de Bizet, "Los Preludios" de Liszt; "Pisanella" y "Baruffe".

DIARIAMENTE

A las 11: Inf. del Min. de Gan. y Agr. y de la Dir. de Agronomía. 11.30 Envíos de semillas y estaciones de destino, remitidas por el S. O. de Semillas. 12.15 Inf. de la Tablada, Mercado de Frutos, Cámara Mercantil. 12.30 y 17.30 Serv. Meteorológico Nacional. 17.45 Informes del Min. de Gan. y Agr. y de la Dir. de Agronomía.

MERCEDES 823
U.T.E. 8.7661 — 62

## C X 6 — Estaciones Oficiales C X A 4

Kll. 650. Mts. 461.5
Kll. 6.125. Mts. 48.98

DOMINGO 26 DE SETIEMBRE

10.30 Desde el Cine Alcázar del Paso Molino: concierto de la Banda de Montevideo bajo la dirección del maestro B. Calcavecchia. 12 Aud. de div. mus. de la Disc. Nac. 14 Desde el estudio: aud literario-informativa a cargo del Inst. Cult. Anglo Uruguayo. 17 Aud. esp. de la Disc. Nac. 17.30 Aud de la Disc. Nac. 17.45 Desde el estudio: Semana de la Madre. Palabras del señor L. Morador en repres. del Min. de I. Pública. 18 Aud. de la Disc. Nac. 19 Aud. esp. de la misma. 19.45 Prog. de mús. de cámara de la Disc. Nac. 21 Aud. esp. de la Disc. Nac. Opera "Rigoletto", de Verdi.

LUNES 27

11.50 Radio Escuela: Hora mus. para los niños. 12 Aud. de div. mus. de la Disc. Nac. 14 Radio Escuela: Educación familiar. 16.15 Radio Escuela: Legislación escolar, Higiene escolar y Pedagogía. 17 Inf. rural. 17.45 Estudio: Semana de la Madre. Palabras de la Sra. Sara M. do Hall. 18 Estudio: conf. del ciclo Acción C. y Social, organ. por la Asoc. de Estud. del Liceo N.o 5. 18 y 30 Aud. de la Disc. Nac. 19.45 Prog. de mús. de cámara de la Disc. Nac. 20.15 Estudio: aud. por el conjunto que integran J. Sacco, N. D'Argenio, F. Albini y S. Taltavull. 20.45 Inf. del Sodre. 21.30 Aud. esp. de la Disc. Nac. con obras de Falla, Schuman, Turina, Haydn y Bach

MARTES 28

11.50 Radio Escuela: Hora mus. para los niños. 12 Aud. de div. mus. de la Disc. Nac. 12.30 Zarzuela de Bretón, "La verbena de la paloma". 14 Radio Escuela: Hora literaria p. los niños. 16.15 Radio Escuela: Primeros auxilios: Historia de las religiones. 17 Inf. rural. 17.30 Estudio: conf. del ciclo organ. por la Asoc. U. de Prot. a la Infancia. 17 y 45 Estudio: Semana de la Madre. 18 Aud. de la Disc. Nac. 19 Aud. esp. de la Disc. Nac. 19.45 Estudio: conf. del ciclo sobre Medicina Social, a cargo del Dr. E. Caprario. 20.15 Desde el estudio: recital de la violoncelista F. Chain de Granata acomp. al piano por M. Ch. de Ruibal. 20.45 Inf. del Sodre. 21 y 30 Aud. esp. de la Disc. Nac con obras de Ravel, Rachmaninoff, Mussorgsky y Rimsky - Korsakow.

MIERCOLES 29

11.50 Radio Escuela: Hora mus. para los niños. 12 Aud. de div. mus. de la Disc. Nac. 14 Aud. musical a cargo de la Asoc. Nac. de E. Estét. del Niño. 16.15 Radio Escuela: Filosofía de las ciencias, Anátomo - fisiología del desarrollo y música. 17 Inf. rural. 17.20 Estudio: Disert. del ciclo organ. por la Asoc. Nac de E. Estét del Niño. 17.45 Estudio: Semana de la Madre. Palabras del Dr. H. del Campo. 18.30 Est. Aud. Recital de la pianista F. Ingold 20.15 Estudio: Recital a cargo de E. Vattuone, F. Russo y G. Santorsola. 20.45 Inf. del Sodre. 21.30 Aud. esp. de la Disc. Nac. con obras de Bach, Wagner, Wladigeroff, y Couperin.

JUEVES 30

11.50 Radio Escuela: Hora mus. para los niños. 12 Aud. de div. mus. de la Disc. Nac. 14 Radio Escuela: Hora lit. para los niños. 16.15 Radio Escuela: Derecho y Economía Política, Plástica y Psiquiatría. 17 Inf. rural. 17.45 Estudio: Semana de la Madre. Palabras del Dr. L. A. Martínez Bula. 18 Aud. de la Disc. Nac. 19 Aud. esp. de la misma. 19.45 Prog. de mús. de cámara de la Disc. Nac. 20.15 Estudio: Recital de la pianista Yolanda Parodi. 20.45 Inf. del Sodre. 21.30 Aud. esp. de la Disc. con obras de Cóppola, Bax, Tschaikowsky, Bach y Beethoven. .

VIERNES 1.o DE OCTUBRE

11.50 Radio Escuela: Hora mus. para los niños. 12 Aud. de div. mus. de la Disc. Nac. 16.15 Radio Escuela: Filosofía de la Historia y Ampliación del Lenguaje. 17 Inf rural. 17.45 Semana de la Madre. 18 Aud. de la Disc. Nac. 19 Aud. esp. de la misma. 19.45 Estudio: conf. del ciclo sobre Medicina Social e Higiene Infantil. 20.15 Estudio: aud. por el conjunto que integran O. Chiolo, E. Sebastiani, F. Mora, V. Guaglianone, J. Sacco, F. Albini, J. Navarro. 20.45 Inf. del Sodre. 21.30 Aud. esp de la Disc. Nac. con obras de Walton, Prokofieff, Rachmaninoff, Tschaikowsky, Bach y Handel.

SABADO 2

12 Aud. de div. mus. de la Disc. Nac. 15 Desde el Est. Centenario, desarrollo del encuentro de fútbol. 17 Aud. de la Disc. Nac. 17.45 Semana de la Madre. Palabras del Dr. A. Rodríguez. 18 Aud. de la Disc. Nac. 18.20 Est. Aud.: Concierto sinfónico coral, con la orquesta y coros del Sodre, con la colaboración de la recitadora N. El Curi. 20.45 Inf. del Sodre. 21.30 Aud. esp de la Disc Nac. con obras de Franck, Wagner, Bach, Sibelius y Strawinsky.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES DE LA DISCOTECA NACIONAL DE LA HORA 21 Y 30

Lunes 27: Concierto en La Menor, de Schuman, para violoncelo y orquesta; Interludio y Danza de la ópera "La vida breve", de Falla; La Oración del Torero, de Turina; Conc. Brandenburgues N.o 4, de Bach; Sinfonía en Sol op. 66 N.o 2 (Sinfonía Oxford), de Haydn.

Martes 28: Suite de la música de ballet "Mi Madre la Oca", de Ravel; Conc. N.o 2, para piano y orquesta, de Rachmaninoff; Escena revolucionaria de la ópera "Boris Godunow", de Mussorgsky; Obertura de la ópera "Noche de Mayo". de Rimsky - Korsakow.

Miércoles 29: Conc. Brandenburgués N.o 2 en Fa Mayor, de Bach; Suite sinfónica del drama musical "El Ocaso de los Dioses", de Wagner; Vardar op. 16, Rapsodia Búlgara, de Wladigeroff.

Jueves 30: La Ronda Bajo la Campana, poema sinfónico, de Cóppola; Mediterráneo, de Bax; Conc. en Si Bemol Menor N.o 1, para piano y orquesta, op. 23, de Tschaikowsky; Coro final de "La Pasión según San Mateo", de Bach; Sinfonía en Fa Mayor N.o 8 op. 93, de Beethoven.

Viernes 1.o de octubre: Punta de Portsmouth, de Walton; Paso de Acero, de Prokofieff; Rapsodia para piano y orquesta sobre un tema de Paganini, de Rachmaninoff; Romeo y Julieta, obertura de conc., de Tschaikowsky; Ricercar a seis voces, de Bach; Mirad, ahí viene el premiado, del oratorio "Judas Macabeo", y Marcha Fúnebre del oratorio "Sansón" y Marcha del oratorio "Judas Macabeo", de Handel.

Sábado 2: El Cazador Maldito, de Franck; Encantamiento de Viernes Santo, del festival sagrado de "Parsifal", de Wagner; Suite número 3 en Re Mayor, de Bach; La Hija de Pohjola, fant. sinfón.,

# UN PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

Av. 18 DE JULIO 1275
U.T.E. 8-8086

## C X 10 RADIO ARIEL, La radio prensa del Uruguay

Kil. 730
Mts. 411

**DOMINGO 26 DE SETIEMBRE**

9. Buenos días, amigos!!
9.05 Inform. general del diario EL DIA.
10. Revista de jubilaciones.
10.30 Largaroni... El dato de Timmar.
11. Boletín del diario "EL DIA".
11.15 Acosta - Villafañe.
11.30 Roberto Firpo.
11.45 Carlos Gardel.
12. Harry Roy.
12.15 Fco. Canaro.
12.30 Carlos Gardel.
12.45 Carlo Buti.
13. Informativo general telegráfico de "EL DIA".
13.30 Teatro de Buen Humor, con G. Trabucchi, O. Cerfoglio, Pina Giménez Mecha Bustos, E. Guarnero, Tía Melchora, Luis Debitonto, A. Alonso, A. D. Loaces, D. Osorio J. Piacenza, etc.
15. Boletín inform.
15.15 Pedidos de grab. Teléfono 8.80.86.
18. La Verbena de la Paloma, zarzuela de Bretón, comp.
19. Bailables.
20. Informativo general telegráfico de "EL DIA".
20.30 O. Miranda.
20.45 [illegible]
21. [illegible]
21.15 L. Barbosa.
21.30 Daniele Serra.
21.45 Valses de Strauss.
22. Beniamino Gigli.
22.15 Guitarras hawaianas.
22.30 Mercedes Simone.
22.45 Charlo.
23. Informativo de última hora de "EL DIA".
23.15 Bailables.

**LUNES 27**

9. Buenos días, amigos!!
9.05 Informatico general del diario "EL DIA".
10. Quinteto típico mejicano.
10.15 Alberto Vila.
10.30 Libertad Lamarque.
10.45 Matamoros.
11. Boletín informativo de "EL DIA".
11.15 Lecuona - J. C. Thorry.
11.30 Imperio Argentina.
11.45 José Mojica.
12. Erna Sack.
12.15 Orq. de Cuerdas "Ariel". Dir: D Andrada.
13. Informativo general telegráfico de "EL DIA".
13.30 M. Eggerth - J. Moriche.
14. Pablo Casals.
14.15 Pablo Godowsky.
14.30 Tito Schipa.
14.45 Fritz Kreisler.
15. Boletín informativo de "EL DIA".
15.15 Lily Pons.
15.30 Charlas para la mujer por Pelusita.
16. Rafael Palacios.
16.15 Totti Dal Monte.
16.30 Giuseppe Danise.
16.45 Rondallas.
17. Boletín informativo de "EL DIA".
17.15 Canc. pop. francesas.
17.30 Canc. pop. italianas.
17.45 Canc. pop. españolas.
18. Programa selecto lírico-musical Cantan: Magda Lys y Yara, Piano: J. Lamarque.
19. Teatro del Eter. Episodios policiales.
20. Informativo general telegráfico de "EL DIA".
20.30 Alfredo y su orquesta.
20.45 Var. musicales (novedades).
21. Benny Goodman.
21.15 Orlando Silva.
21.30 Trasmisión teatral desde un escenario montevideano.

**MARTES 28**

9. Buenos días, amigos!!
9.05 Informativo general del diario "EL DIA".
10. Pilar Arcos.
10.15 Rafael Rossi.
10.30 P. Arcos y J. Pulido.
10.45 Los Nativos.
11. Boletín informativo.
11.15 Valses de Whiteman.
11.30 Juan García.
11.45 Dajos Bela.
12. R. Firpo y su cuarteto.
12. Dúo nac. "Dante-Carol".
12.30 Mercedes Simone.
12.45 Dante - Carol y sus guitarristas Picera, Altieri y Piñón.
13. Informativo de "EL DIA".
13.30 Fil. de Berlín (valses).
13.45 Mimí Thoma.
14. Selección de zarzuela.
15. Boletín informativo de "EL DIA".
15.15 Sel. de grab. sinfónicas.
16. Grabaciones de ópera.
17. Boletín informativo.
17.15 Trío Matamoros.
17.30 Carlos Gardel.
18. Orquesta típica de antaño "Derecho Viejo". Locutor: Julio Carracelas.
18.20 Gina de Milano, canzonetas
18.30 Quinteto típico "Derecho Viejo". Dir. por V. Conti.
18.50 Gina di Milano.
19. Teatro del Eter. Programa mus. variado y episodios.
20. Informativo general telegráfico de "EL DIA".
20.30 Brab. italianas y brasileñas.
21.30 Cenizas de Cocina Eléctrica. Un programa humorístico que dirige el Sargento Jubilado Mamberto Bermejo
23. Informativo de última hora de "EL DIA".
23.15 Bailables.

**MIERCOLES 29**

9. Buenos días, amigos!!
9.05 Informativo General telegráfico y local.
10. Folklore boliviano.
10.15 Tania y Discépolo.
10.30 Folklore chileno.
10.45 Ada Falcón.
11. Boletín informativo.
11.15 Cuyanos.
11.30 "Fats" Waller.
11.45 Instrumental americano.
12. Juan García.
12.15 Orq. de cuerdas "Ariel". Dirige: D. Andrada. Programa clásico y popular.
13. Informativo general telegráfico de "EL DIA".
13.30 Grabaciones de films argentinos y americanos.
14.30 Coros de los Cosacos del Don.
14.45 Solos de guitarra española.
15. Boletín informativo.
15.15 Jascha Heifetz.
15.30 Charlas para la mujer, por Pelusita.
16. Mario Chamlee.
16.15 Marian Anderson.
16.30 Barnabás Von Geczy.
16.45 Solos de banjo, saxofón, etc.
17. Boletín de "EL DIA".
17.15 Selección de zarzuelas.
18. El Caballero de la Rosa, de Strauss.
18.30 Folklore mejicano.
19. Teatro del Eter.
20. Inf. general telegráfico.
20.30 Selección de grabaciones.
21.30 Miércoles líricos. Dirige: F. Turturiello.
23. Informativo de última hora.
23.15 Bailables.

**JUEVES 30**

9. Buenos días, amigos!!
9.05 Informativo general.
10. Los Castellanos.
10.15 Gabbró.
10.30 Instrumentos nativos.
10.45 Fernand Perrón.
11. Boletín Informativo.
11.15 Ada Falcón.
11.30 Rubio y Martínez.
11.45 D'Arienzo.
12. Tommy Dorsey.
12.15 Dúo nac. "Dante-Carol".
12.30 D'Arienzo.
12.45 Dante-Carol y sus guit.
13. Infor. general telegráfica
13.30 Jazz Hot.
14. Dajos Bela, Bohemios Vieneses.
14.30 Obert, y fant. sinfónicas.
15. Boletín Informativo.
15.15 Opera "Cavallería Rusticana", de Mascagni, completa. Cantantes y orquesta del teatro Scala de Milán.
17. Boletín Informativo.
17.15 Pedidos de grabaciones populares. Teléf. 8-80-86.
18. Orquesta Típica de antaño "Derecho Viejo", dirigida por Vicente Conti.
18.20 Gina di Milano, canzonetas.
18.30 Orquesta "Derecho Viejo". Locutor: J. Carracelas.
18.50 Gina di Milano.
19. Teatro del Eter.
20. Infor. general telegráfico.
20.30 Programa popular de grab.
21.30 Tram. desde un teatro.

**VIERNES 1.o DE OCTUBRE**

9. Buenos días, amigos!!
9.05 Informativo General.
10. Selección de zarzuela.
11. Boletín Informativo.
11.15 Folklores sudamericanos.
12.15 Orq. de cuerdas "Ariel", que dirige el Prof. Doroteo Andrada. (Programa clásico y popular).
13. Inf. general telegráfico.
13.30 Erna Sack.
14. Bolero, de Ravel.
14.15 Operetas amer. (sel.)
15. Boletín Informativo.
15.15 El Carnaval de los Animales, de Saint-Saëns.
15.30 Charlas para la mujer, por Pelusita.
16. Coros de los Cosacos del Don.
16.30 El Cascanueces, Suite N.o 3 de Tschaikowsky.
16.45 M. Anderson - M. Thoma.
17. Boletín Informativo.
17.15 Paul Whiteman.
17.40 Strauss.
18. Programa lírico-musical selecto. Cantan: Magda Lys y Yara. Piano: J. Lamarque.
20. Infor. general telegráfico.
20.30 Sel. de nuestra discoteca. Grab. populares. Complacemos pedidos por tel. 8-80-86
21.30 Cenizas de cocina eléctrica. Programa humorístico - musical dirigido por el Sargento Jubilado M. Bermejo.
23. Infor. de última hora.
23.15 Bailables.

**SABADO 2**

9. Buenos días, amigos!!
9.05 Informativo general.
10. Fco. Canaro.
10.15 C. Gardel.
10.30 H. Roy.
10.45 L. Lamarque.
11. Boletín Informativo
11.15 D'Arienzo.
11.30 Benny Goodman.
11.45 Cuarteto R. Firpo.
12. Ronny Darré.
12.15 Dúo Dante-Carol
12.30 Discépolo - Rosenberg.
12.45 Dúo Dante-Carol
13. Infor. general telegráfico.
13.30 Pedidos de grab. 8-80-86.
15. Boletín Informativo.
15.15 Valses vieneses.
15.30 Compañía de comedias "Vicente Rivero". Matinée radio teatral.
17. Boletín Informativo
17.15 Grab. italianas y brasileñas.
18. Orq. Típ. "Derecho Viejo". Locutor: Julio Carracelas.
18.20 Gina di Milano.
18.30 Típ. de Antaño "Derecho Viejo". V. Conti.
18.50 Gina di Milano.
19. Teatro del Eter.
20. Infor. general telegráfico.
20.30 Grabaciones.
21.30 Pele Mele Radiofónico, dirigido por el Prof. Francisco Turturiello.
23. Inform. de última hora.
23.15 Bailables.

---

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

## C X 12 — Radio Westinghouse

Kil. 770
Mts. 389.6

**DOMINGO 26 DE SETIEMBRE**

9. Rev. general de la Prensa.
10. Variedades.
11. Conc. op. 64 de Mendelssohn
11.30 Cantantes célebres.
12. Diversiones musicales
12.30 Fox trots.
12.45 La Rumberita.
13. Teddy y su piano.
13.15 La Rumberita.
13.30 Zarzuelas y operetas.
15. Bailables.
18. "Traviata", óp. completa.
20. Actualidad en cinco minutos
20.05 Música variada
20.45 "Corazones", com. mus. de Ivo Pelay y Alberto Gambino por la gran compañía que dirige el primer actor Sr. Humberto Nassari.

---

21.15 Tito Schipa.
21.30 Panorama de Rocha, por C. Soriano.
22. Sinfónicas.
22.30 Informativo sintético.

LUNES 27

8. Rev. general de la Prensa.
10.30 Intermedios y valses.
11. Frag. de films sonoros.
11.30 Cancionistas.
12. O. Fresedo y su orquesta.
12.15 González Porta.
12.30 Paquita Flores.
12.45 González Porta.
13. Sel. de jazz.
13.30 Zarzuelas.
14. "Entre Nous".
14.30 Fantasías.
15. Pedidos por el 8.14.83.
17. Orquestas sinfónicas.
18. Solos de guitarra y violín.
18.30 Bailables.
19.45 Don Eusebio y orq. cub.
20. La actualidad en 5 minutos.
20.05 Valses.
20.15 Don Eusebio y orq. cub.
20.30 E. Caruso.
20.45 "Corazones", com. musical.
21.15 Bohemios vieneses.
21.30 Orq. sinfónicas.
22. Rondallas.
22.15 Sopranos.
22.30 Informativo sintético.

MARTES 28

8. Rev. general de la Prensa.
9. Canciones sudamericanas.
11. Carlos Gardel.
11.30 Orq. típicas.
12. Orquesta Víctor de salón.
12.15 Valses.
12.30 E. R. Lussi.
12.45 Dorita Verdi y su trío.
13. E. R. Lussi.
13.15 Dorita Verdi.
13.30 Orquestas de salón.
13.45 Valses.
14. Variedades.
15. Coros y orq. sinfónicas.
16. Temas sociales por el Padre Tasende.
16.30 Música sacra.
17. Entretelones mundanos por la Srta. E. Herrera.
17.30 Canciones.
18. Fantasías óperas.
18.30 Bailables.
19.30 Selec. de música española.
20. Actualidad en 5 minutos.
20.15 Novedades americanas.
20.45 "Corazones", com. musical.
21.15 Intermedios.
21.30 Audición "Ford".
23.30 Inf. sintético.

MIERCOLES 29

8. Rev. general de la Prensa.
9. Canciones criollas.
9.30 Canciones francesas e ital.
10. Carlos Gardel.
10.30 Trío Matamoros.
11. Orq. paraguayas.
11.30 Intermedios.
12. Mills Brothers.
12.15 González Porta.
12.30 La Rumberita.
12.45 González Porta.
13. La Rumberita.
13.15 Overt. fantasías.
14. Entre Nous.
14.30 Selección típica.
15. Pedidos por el 8-14-83.
17. Orquestas sinfónicas.
18. Dúos y cuart. de ópera.
18.30 Bailables.
19.45 Don Eusebio y orq. cub.
20. La actualidad en 5 minutos.
20.15 Don Eussobio y Orq. cubana.
20.35 Canciones mejicanas.
20.45 "Corazones", com. musical.
21.15 Tangos. Carlos Borcosque desde Hollywood.
21.45 "La canción del olvido" y sel. "Luisa Fernanda".
22.30 Informativo sintético.

JUEVES 30

8. Rev. general de la Prensa.
10. Canciones.
11. Música típica.
11.30 Orquesta Andolfi.
12. Valses.
12.30 Tenor Edo. Radamés Lussi.
12.45 Paquita Flores.
13. Edo. Radamés Lussi.
13.15 Paquita Flores.
13.30 Orq. Andolfi.
13.45 Coral Oviedo.
14. Selección sinfónica.
15. Pedidos por el 8-14-83.
17. Entretelones mundanos por la Srta. E. Herrera.
17.30 Orq. de mandolinos "Los acampaos".
18. Bailables.
20. La Actualidad en 5 minutos
20.30 Duke Ellington.
20.45 "Corazones", com. musical.
21.15 Canc. mejicanas.
21.30 Caballero Soriano: Panoramas de Nápoles.
22. La Argentinita.
22.30 Informativo sintético.

VIERNES 1.o DE OCTUBRE

8. Rev. general de la Prensa.
10. Valses y fantasías.
10.30M. Fleta 11. Sinfónicas.
11.30 Canciones chilenas.
12. Operetas.
12.30 La Rumberita.
12.45 Dúo González - Porta.
13. La Rumberita.
13.15 Valses vieneses.
13.30 Coros de Cosacos.
14. Entre Nous: Charito, Betty y Teddy: Trasm. de pelíc.
14.30 Selección típica.
15. Pedidos por el 8-14-83.
17. Violín y piano.
17.30 Fragmentos de óperas.
18. D. Amaral y F. Alves.
18.30 Bailables.
19.45 Don Eusebio y orq. cub.
20. La actualidad en 5 minutos.
20.15 Don Eusebio y orq. cub.
20.30 Noved. americanas.
20.45 "Corazones", com. musical.
21.15 José Mojica.
21.30 Dorita Verdi.
21.45 Música española.
22. Dorita Verdi.
21.15 Operetas francesas.
22.30 Informativo sintético.

SABADO 2

8. Rev. general de la Prensa.
9. Canto flamenco.
9.30 Variedades.
10.30 Operas: canto y orquesta.
11.30 Carlos Gardel.
12. Rondallas.
12.15 Valses.
12.30 Teddy y su piano.
12.45 Paquita Flores.
13. Trío típico.
13.15 Paquita Flores.
13.30 Operetas.
14. Selección típica.
14.30 Zarzuelas.
15. Pedidos por el 8-14-83.
17. Entretelones mundanos por la Srta. E. Herrera.
17.30 Aud. de bailables.
20.30 Sopranos y tenores.
21. Sinfónicas. 21.30 Operetas.
22. Variedades.
22.30 Informativo sintético.

---

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1481

## C X 14 — El Espectador

Kil. 810
Mts. 375.4

---

DOMINGO 26 DE SETIEMBRE

11. Informativo telegráfico.
11.30 Policromías, revista femenina. Dir. Turquesa.
12.15 Orquestas populares.
12.30 Correo Aéreo de Hollywood
12.45 Cantor Eduardo Ruiz.
13. Las campanadas del mundo.
13.15 Eduardo Ruiz y sus guit.
13.30 Operetas famosas.
14.15 "Don Pasquale", (óp. completa).
17. Trasmisión continuada de bailables e información completa de todos los deportes locales y extranjeros. ... ... ...
19.45 Aud. por La Percheleritá.
20. Las campanadas del mundo
20.15 La Percheleritá.
20.30 Inf. mund. de interés.
21. Orq. Bohemios Vieneses.
21.15 Aud. Saint Hermanos.
21.45 Tenor Juan Arvizú.
22. Orq. Eliseo Grenet.
22.15 Orq. Típica Víctor.
22.30 Informativo de última hora.

LUNES 27

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 Cantor Alberto Gómez.
12. Boletín informativo.
12.05 Francisco Lomuto.
12.15 Hora popular.
12.30 Correo Aéreo de Hollywood
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Aud. Conj. "The Harmonists".
14.30 Orq. populares rusas.
14.45 Bajo Paul Robeson.
15. Boletín inf. y Cons. y charlas por Martín Flores.
16. Selec. de "Turandot".
16.15 Violinista M. Piastro.
16.30 Orquesta de Marek Weber.
17. Inf local y telegráfico.
18.15 El Reino de los niños, e. Mamita de Oro y P. Noel.
19. Audición Hinds con el tenor Juan Handel Singer.
19.15 Estructura de la música por Prof. Alberto Soriano.
19.30 Pianista Walter Alfaro.
19.45 Tenor Juan Handel Singer.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día.
20.30 Diversiones mus. Charla de Barba Guighin.
21.30 Barít. Lawrence Tibbet.
21.45 Trasmisión directa de espectáculos teatrales.

MARTES 28

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 María Jesús Riba, pianista.
12. Boletín informativo.
12.05 Orquestas cubanas
12.15 Hora popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Orqs. de Marimbas.
13.45 L. Lamarque.
14. "Una hora en el Cine": Charlas y films, por Nebio Caporale Scelta.
15. Sel. valses vieneses.
15.30 Sinfonía "Inconclusa", de Franz Schubert, dirigida por Erik Kleiber.
16.30 "Piedra Libre" por Wimpi.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 Orq. "Fats" Waller.
18.45 Guit. Guillermo Gómez.
19. Canc. Esp. La percheleritá
19.15 Cantor Eduardo Ruiz
19.30 La Percheleritá.
19.45 Cantor Eduardo Ruiz.
20 Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Diversiones Musicales, Pirulo, Vida y milagros de Don Joaquín.
21.15 Aud. Saint Hermanos.
21.45 Jeanette Mac Donald.
22. Canc. brasileñas.
22.15 15 min. del emp. partic.
22.30 Informativo de última hora.

MIERCOLES 29

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 Jazz Fletcher Henderson.
12. Boletín informativo.
12.05 Lía Sagi Vela, barítono.
12.15 Hora Popular.
12.30 Correo Aéreo de Hollywood.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Tenor Juan Handel Singer
14. Audición Saint Hnos.
14.30 H. Postiglioni, cant. criollo
15. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
16. Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
17.45 Canc. por F. Jaschkowitz.
18. "El Reino de los Niños".
19. Audición Hinds.
19.15 "La hora del tango", que dirigen P. Barthe y Bimba.
20. Las campanadas del mundo
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día.
21. Diver. musicales. Charla de Barba Guighin.
21.15 Aud. Saint Hermanos.
21.45 Soprano Erna Sack.
22. Tenor Nino Martini.
22.15 Selec. de bailables.
22.45 Inform. de última hora.

JUEVES 30

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 M. Jesús Riba. pianista.
12. Boletín informativo.
12.05 Emilio Tuero, barítono.
12.15 Hora Popular.
12.30 Correo Aéreo de Hollywood
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Canc. esp La Percheleritá
14. Aud. Saint Hermanos.
14.30 Conf. del Dr. A. Guzmán.
15. Selección de operetas.
15.30 Orqs. Hawaianas.
16. Tenor Mario Chamlee.
16.15 Orquesta Tagliaferri.
16.30 "Piedra Libre" por Wimpi.
17. Inf. local y telegráfico.
18. "Arte", por T. García.
18.30 Sel. de obras de F. Liszt.
19. Tenor Vicente Simón.
19.15 Películas sonoras.
19.30 Pianistas populares.
19.45 Cant Ed. Ruiz y sus guit.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Cant. E. Ruiz y sus guit.
20.15 Comentarios de Wimpi. Diversiones mus. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín
21.15 Aud. Saint Hermanos.
21.45 Trasmisión directa teatro.

VIERNES 1.o DE OCTUBRE

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 Asoc. Urug. de Protec. a la infancia.
12. Boletín informativo.
12.05 Conj. Los Tres Nativos.
12.15 Hora Popular.
12.30 Correo Aéreo de Hollywood
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Tenor mej. Tito Guízar.
13.45 Antonia Mercé.
14. Aud. Saint Hermanos.
14.30 H. Postiglioni, cant. criollo
15. Cons. y charlas, M. Flores.
16. Policromías, Por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
17.45 Canc. por F. Jaschkowitz.
18. "El Reino de los Niños".
19. Audición Hinds.
19.15 "La hora del tango" que dirige Pirulo Barthe.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día. Div. mus. Charla de Barba Guighin. Informativo.
21.15 Aud. Saint Hermanos.
21.45 Conj. Las Dos Marías.
22. Cantor Alberto Gómez.

---

22.15 Sel. de bailables.
22.30 Inf. de última hora.

SABADO 2

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 Orq. Dajos Bela.
12. Boletín informativo.
12.05 Trío Matamoros.
12.15 La Hora Popular.
12.30 Correo Aéreo de Hollywood.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Canc. La Percheler:ta.
13.45 Orq. de Robert Gaden.
14. La Perchelerita.
14.15 Tenor esp. Juan García.
14.30 Conf. del Dr. A. Guzmán.
15. Ignacio J. Paderewsky.
15.30 "Los Verderones", zarz. sel.
16.15 Amelia Galiicurci.
16.30 "Piedra Libre" por Wimpi.
17. Inf local y telegráfico.
17.45 Diversiones musicales.
18. Cellista Pablo Casals.
18.30 Coro Madrigal, de Hamburgo.
18.45 "Temas Odontológicos" por el estudiante Ul. Chioccoin.
19.15 Tenor J. Handel Singer.
19.30 Guit. Agustín Barrios.
19.45 Tenor J. Handel Singer.
20. Las Campanadas.
20.05 El Radio Diario.
20.15 Diversiones musicales. Pi_rulo. Vida y milagros de Don Joaquín.
21.15 Aud. Saint Hermanos.
21.45 Trasmisión directa Teatro.

18 DE JULIO 928
U.T.E. 8-4171

# C X 16 — Radio Carve

Kil. 850
Mts. 353

## LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

**DOMINGO 26 DE SETIEMBRE**

9. Informativo Matutino.
9.15 E. Famá.
12.05 Síntesis informativa.
12.15 Enrique Ponte.
12.30 Típica Cao.
12.45 E. Lecuona. Toddy con L R 4.
13.15 Cartas de España.
13.30 Típica Cao.
13.45 Jubileo
14. Harry Roy
14.15 A. Rubistein.
14.30 C. Claibert.
14.45 E. H. Lemare.
15. Salisbury Singers.
15.15 Martha Eggerth.
15.30 La Boheme.
16. Vieneses.
17. B. Vieneses.
17.15 Tino Rossi.
17.30 Marck Weber.
18. C. Galhardo.
18.45 J. De Caro.
19.15 Rober Renard.
19.30 C. Gardel.
19.45 A. Miranda.
20. Dalma Roosen.
20.15 García Rondeau.
20.30 Félix Harari.
20.45 Dalma Roosen.
21. García Rondeau.
21.15 Freddy.
21.30 Becco-Lacanau
23.45 Informativo Sintético
24. Buenas Noches.

**LUNES 27**

9. Inf. Matutino y Tablada.
9.15 Gimnasia.
11. Receta SOYP.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis informativa.
12.15 Típica Cao.
12.30 Zigenner Musik.
12.45 Típica Cao.
13. Cartas de España.
13.15 Típica Cao.
13.30 Crónicas de Historia.
13.45 Almirante.
14.15 Claudio Arrau.
14.30 Istvan Weishaus.
14.45 Easton-Chamlee.
15. "Un peu de Paris".
15.30 El Barón Gitano.
15.45 Alfret Sittard.
16. Lucienne Boyer.
16.15 María Anido.
16.30 P. Whiteman.
16.45 Ortiz Tirado.
17. Hora Oficial.
17.15 Sel. Aída.
17.30 J. Filiberto.
18. Elisabeth Durand.
18.30 Jazz Club Uruguay.
18.45 Dick Powell.
19. Fco. Lomuto.
19.15 J. Larrauri
19.30 Lajos Bela.
19.45 Los Norteños.
20. "Recuerdos de Amor".
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Charlo.
21. Los Norteños.
21.15 Charlo.
21.30 "Los Sordos".
21.45 Literatura Nativa: F. Silva Valdez.
22.15 Lionel Tertis.
22.30 Sel. Jan Sibelius.
23.45 Informativo sintético.
24. Buenas Noches.

**MARTES 21**

9. Informativo Matutino.
9.15 Información Tablada.
11. Receta SOYP.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis informativa.
12.15 Félix Harari.
12.30 Dalma Roosen.
12.45 Clota Monestier.
13. Cartas de España.
13.15 Dalma Roosen.
13.30 Crónicas de Historia.
13.45 José Mojica.
14. Los Novios de la Radio.
14.30 Astros y estrellas.
14.45 Jesse Crawford.
15. Ninón Vallin.
15.30 Sel. Kalman.
15.45 Michael Bohenen.
16. Joseph Schmidt.
16.30 A. Chazarreta.
16.45 Emilio Vendrell.
17. Hora Oficial.
17.15 Elida Lacroix.
17.30 Sel. Chopin.
18. E. Durand.
18.30 Informativo vespertino.
18.45 José Arvizú.
19. Hora Germano Uruguaya.
19.30 Gastao Formenti.
19.45 Elyane Celis.
19.45 Carlos de Castro.
20. Típica Cao.
20.15 C. de Castro.
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Carlos de Castro.
21. Ramón Otero.
21.15 Típica Cao.
21.30 Carlos de Castro.
21.45 Típica Cao.
22. A. Ortiz Tirado. Toddy con
22.30 Fco. Canaro.
23.45 Informativo Sintético.
24. Buenas Noches.

**MIERCOLES 29**

9. Inf. Matutino y Tablada.
9.15 Gimnasia.
11. Receta SOYP.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis informativa.
12.15 Típica Cao.
12.30 Zigenner Musik.
12.45 Típica Cao.
13. Cartas de España.
13.15 Zigenner Musik.
13.30 Crónicas de Historia.
13.45 García Rondeau.
14. Astros y Estrellas.
14.15 Año de Gracia.
14.30 Agustín Barrios.
14.45 B. von Geczy.
15. "Un peu de Paris".
15.30 Lily Pons.
15.45 Charpini - Brancato.
16. Ray Ventura.
16.15 Duke Ellington.
16.30 A. Gómez.
16.45 M. Calo.
17. Hora Oficial.
17.15 C. Caupolicán.
17.30 Leo Reisman.
18. Elisabeth Durand.
18.30 Informativo vespertino.
18.45 Richard Strauss.
18.45 Trío en Si Bemol.
19. De Beethoven.
19.15 Bando da Lúa.
19.30 S. P. Serenaders.
19.45 Los Norteños.
20. "Recuerdos de Amor".
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Los Norteños.
21. Zigenner Musik.
21.15 Freddy.
21.30 Los Sordos.
21.45 J. P. Heguy Velasco.
22.15 Orq. Odeón.
22.30 Trío Matamoros.
23.45 Informativo Sintético.
24. Buenas Noches.

**JUEVES 30**

9. Informativo Matutino.
9.15 Información Tablada.
11. Receta SOYP.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis informativa.
12.15 Carlos de Castro.
12.30 Orq. Los Indios.
12.45 C. de Castro.
13. Cartas de España.
13.15 C. de Castro.
13.30 Crónicas de Historia
13.45 L. Lamarque.
14. "Astros y Estrellas".
14.15 Dajos Bela.
14.30 Erna Sack.
14.45 Lawrence Tibbett.
15. M. Cortot.
15.30 J. Mac Donald.
15.45 Nelson Eddy.
16. Sel. Luisa Fernanda.
16.30 Hugo Gutiérrez.
16.45 E. S. Discépolo (autor).
17. Hora Oficial.
17.15 Mario Pardo.
17.30 Las Pampitas.
18. Elisabeth Durand.
18.30 Jazz Club Uruguayo
18.30 A. D'Almeida.
18.45 Rube Bloom.
19. Ada Falcón.
19.15 Lajos Kiss.
19.30 Mae Questel.
19.45 Mlle. Damia.
20. Típica Cao.
20.15 Zigenner Musik.
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Típica Cao.
21. Zigenner Musik.
21.15 Típica Cao.
21.30 Becco - Lacanau
23.45 Informativo Sintético.
24. Buenas Noches.

**VIERNES 1.o DE OCTUBRE**

9. Inf. Matutino y Tablada.
9.15 Gimnasia.
11. Receta SOYP.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis informativa.
12.15 Típica Cao.
12.30 García Rondeau.
12.45 Típica Cao.
13. Cartas de España.
13.15 Típica Cao.
13.30 Crónicas de Historia.
13.45 I. Argentina.
14. Astros y Estrellas.
14.15 J. Canaro.
14.30 Mario Melfi.
14.45 Jack Hylton.
15. "Un peu de Paris".
15.30 Gaspar Cassado.
16. Edna Thomas.
16.15 Parrillada de Rumbas.
16.30 Ginger Rogers.
16.45 Luis Barboza.
17. Hora Oficial.
17.15 Los Virtuosos.
17.30 Sel. Guillermo Tell.
17.45 E. Durand.
18.30 Informat'vo vespertino.
18.45 Herbert Groh.
19. Hora Germano Uruguaya.
19.30 Diabos de Ceo.
19.45 E. Ponte.
20. "Recuerdos de Amor".
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Dalma Roosen.
21. Clota Monestier.
21.15 Dalma Roosen.
21.30 Los Sordos.
21.45 Literatura Nativa, F. Silva Valdez.
22.15 Bernart Ette.
22.30 Don Gil de Alcalá.
23.45 Informativo Sintético.
24. Buenas Noches.

**SABADO 2**

9. Informativo Matutino.
9.15 E. Lecuona.
11. Receta SOYP.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis informativa.
12.15 Típica Bao
12.30 Los Norteños.
12.45 Típica Cao.
13. Cartas de España.
13.15 Los Norteños.
13.30 Crónicas de historia
13.45 Típica Cao.
14. Los Novios de la Radio.
14.15 Ema Berger Anders Peter.
14.30 Astros y estrellas.
14.45 Tito Schipa.
15. M. Anderson.
15.30 En el Bilmore.
15.45 Fco. Alves.
16. Sel. J. Strauss.
16.15 Ignaz Friedman.
16.30 Cuarteto Aguilar.
16.45 Fritz Kreisler.
17. Guy Lombardo.
17.15 Orq. de Berlín.
17.30 E. Donato.
18. Elisabeth Durnd.
18.30 Información Turf.
18.45 C. Gardel.
19. Inf. Deportes.
19.15 J. D'Arienzo.
19.30 M. Simone.
19.45 Típica Víctor.
20. Félix Harari.
20.15 Carlos de Castro.
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Carlos de Castro.
21. Zigenner Musik.
21.15 Carlos de Castro.
21.30 Ern. Lecuona. Toddy con L R 1.
21.45 Típica Cao.
22.15 Grandes bailes Geniol con Fresedo, Firpo, Zerrillo, Dixie Pals, Brunelli y Cospito

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1482

## C X 18 — Radio Sport

Kil. 890
Mts. 337

**DOMINGO 26 DE SETIEMBRE**

10. "Caramelos surtidos", Desfile de nuevos valores. Direc. Agustín Pucciano. "Certamen de los Barrios", "Miss Tango 1937" y "El Cantor de Montevideo".
11. Antonio Font, El Parisino, José Toledo, El Cantor Desconocido, Dorita Etcheg*ray, Irene Carbone, Aurelia Cabrera, Sombra Rius, J. de Armas, Profes, Delly, Fontela, Pizzo y Campoy
12. Pronósticos para las carreras por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Deportes, inf. y coment.
13.15 Mús. y canc. populares.
13.30 Trasmisión desde el Estadio Centenario de los partidos por el Campeonato Uruguayo de Football Pro fesional.
17.30 Información hípica. Maroñas, Palermo o San Isidro.
18. Canc. Libertad Lamarque.
18.30 Selección de bailables.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario Sin Tinta", en audiciones deport. y versiones sonoras y Botafogo y Sacachispas en sus com. de turf.
21.15 Ecos Bochófilos. Rafa.
22. Sel. de bailables.

**LUNES 27**

11. Informativo naval y militar
11.30 "O Bando das Boneca*".
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. Intervalo.
17.30 Lily Pons - Tito Schipa.
18. Los grandes problemas del Jockey Club.
19. Román Machado en todas sus modalidades; al piano Alberto Lariccia.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta". Don Silvestre Cañateli y Aniceto.
21.15 "La voz de Peñarol".
21.45 Barítono Conrad Thibault.
22.15 Selección de bailables.

**MARTES 28**

11. Informativo naval y militar
11.30 Orq. Eddy Duchin.
11.45 Asoc. Urug. de Protec. a la infancia.
12. M. Lopetri. Cant. criollo, con bandoneón y piano.
12.15 Orqs. de Marimbas.
12.30 Cantor Miguel Lopetri.
12.45 Deportes: Inform. y Com.
14. Intervalo.
17.30 Música pop. española.
18. Conj. Samuel Aguayo.
18.30 "La Hora del Tango", con Pirulo Barthe, Bimba, V. Junio, etc.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
21.15 Ecos Bochófilos, por Rafa.
22. "La pícara Marietta".
22.15 Selec. de bailables.

**MIERCOLES 29**

11. Informativo naval y militar
11.30 "O Bando das Bonecas".
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. Intervalo
17.30 Violín: Fritz Kreisler.
18. Los grandes problemas del Jockey Club.
19. Román Machado en todas sus modalidades; al piano Alberto Lariccia.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
20.30 Cañatelli, Aniceto, Botafogo y Sacachispas en sus comentarios de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. AGustín Magaldi.
22.15 Selección de bailables.

**JUEVES 30**

11. Informativo naval y militar
11.30 Guitarristas criollos.
12. M. Lopetri cantor criollo
12.15 Cloplets y Canc. Esp.
12.30 Cantor Miguel Lopetri.
12.45 Deportes. Inf. y coment.
14. Intervalo.
17.30 "Caramelos Surtidos", Canto, música, "sketchs", recitados y el "Certamen de los Barrios" para proclamar "Miss Tango 1937" y "El Cantor de Montevideo".
19. Típ. Maffia y Pacho.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
20.45 Inf. hípicas.
21.15 Ecos Bochófilos a cargo d Rafa.
22. Orquesta E. Lecuona.
22.15 Bailables hasta las 23.

**VIERNES 1.o DE OCTUBRE**

11. Informativo naval y militar
11.30 "Desde el Mirador", Notas, Críticas, Comentarios.
12. "O Bando das Bonecas".
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. Intervalo.
17.30 Jesús Fernández Abella.
18. Los grandes problemas del Jockey Club.
19. Román Machado en todas sus modalidades; al piano Alberto Lariccia.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Grab. de Carlos Gardel.
22.15 Bailables hasta las 2c

**SABADO 2**

11. Informativo naval y militar.
11.30 "La hora del tango".
12. Pronósticos. Reuniones Híp.
12. M. Lopetri, cantor con bandoneón y piano.
12.30 M. Lopetri, cantor criollo
12.10 "Hora del Tango".
12.45 Deportes: Inf. y coment.
14. Sel. de música popular.
13.30 Trasm. desde E. Centenario, de los partidos por el campeonato de Football Profesional.
17.30 Resultados de las reuniones hípicas.
18. Selec. de bailables.
19. Información y resultados de carreras.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
21.15 Bailables hasta las 23 h.

HUMBERTO I 4033
U.T.E. 40-2298

## C X 20 — Montecarlo

Kil. 930
Mts. 322.5

**DOMINGO 26 DE SETIEMBRE**

12. Orquestas sinfónicas.
12.30 Canciones.
13. España regional a través de su historia y de su arte, a cargo de Leopoldo de Las Cuevas.
13.30 Claire Aronovice. Conc. pian.
14. Sel. de Jazz y Típica.
14.30 Lily Pons y Galli Curci.
15. Sel. Ernani, de Verdi.
16.30 Rinsky, Korsakow y Mussorsky.
17. Max Rosen.
17.30 Orq. Sinfónicas.
18. Sel. de operetas.
18.30 Sopranos.
19. Canzonetas napolitanas.
19.30 Orq. Dajos Bela.
20. Variedades.
20.30 Bajo L. Fattoruso, piano René Días.
20.45 Rec. poético. M. Caiazzo.
21. Bajo L. Fattoruso, piano R. Días.
21.15 El drama en 3 actos de Pedro E. Pico: "Mater Dolorosa" y recital poético por la Sra. C. Olona.

**LUNES 27**

11. "Notas Sociales y Arte" a cargo de Mirtha.
11.30 Tríos Típicos.
12. Sel. A. Magaldi.
12.30 Sel. Zarzuelas.
13. Sol. de violín por Spalding.
13.30 Tenor G. Martinelli.
13.45 Diario del éter "Tinta China", Dir. A. Roldán.
16. Orq. Canaro.
16.30 Gardel.
17. Solos de piano por A. Brailowsky.
17.30 Sel. "Guillermo Tel.", de Rossini.
17.45 Carmen Bonet, estilista.
18. Música de cámara.
18.30 G. Marnió (melodista)
19. Impresiones. C. Calcagno de Cione.
19.30 P. Whiteman y E. Duchin.
20. O. Fresedo, J. de Caro, etc.
20.30 Soprano M. Talley.
20.45 Tak Gianni y G. Mignonetti.
21. Aud. de concertina inglesa por el Prof. N. Yarovoff.
21.30 Zaira Caraccanti.
1.45 Trío Melódico.
3. Bailables.

**MARTES 28**

11. Típ. R. Firpo.
1.30 A. Vila y Ada Falcón.
2. Variedades.
2.30 Marchas clásicas.
13. Orq. Sinfónica de Philadelphia.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio" bajo la dir. de C. M. Giuria.
13.45 Diario del Eter "Tinta China".
16. Sel. clásica.
16.30 Sel. Fritz Kreissler.
17. M. Eggerth y R. Taubert.
17.30 Orq. Sinfónica de Cleveland.
18. K. Brandzell.
18.30 Tenor Mario Chamlee.
19. Sel. C. Gardel.
19.15 M. T. Herrera, aud. de piano.
19.30 Jazz Sinfónica.
20. Orqs. Típicas.
20.30 Div. musicales.
21. Noche clásica. Trasmisión de la ópera "Boheme", de Puccini. (completa).

**MIERCOLES 29**

11. Carlos Gardel.
11.30 Orq. Canaro.
12. Dúo Gómez Vila-T. Merello.
12.30 Bravours Dance.
13. Fantasías y Variedades.
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Bizet y Massenet.
16.30 Chopin.
17. Canciones venezolanas.
17.30 "Campo", de E. Fabini.
18. I. Corsini y Charlo.
18.15 "Del rodar de las horas": programa variado. Dir. Santiago Dallegri. Con Carmen Villanueva, Marión de Stúfiga y maestro Mastrángelo
19. Melita C. de la Fuente, recital de piano.
19.45 Valses y Fox-trot.
19.30 Héctor González, cant. nac. acomp. al piano E. Dionigi.
20. Orq. O. Fresedo.
20.30 Carlos Gardel.
21. Sele. por sopranos.
21.30 Trío Melódico.
23. Prog. de música americana.

**JUEVES 30**

11. Orq. Típica Víctor.
11.30 Mercedes Carné.
12. Sel. films sonoros.
12.30 Sel. de "El casorio".
12.30 Sel. Diversiones musicales
13. España regional a través de su historia y de su arte. por Dr. L. de las Cuevas
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Coros Rusos.
16.30 C. Arrau.
17. Lilyan Harvey.
17.30 Ov. de óperas.
17.45 Carmen Bonnet, estilista.
18. Orq. Edgardo Donato.
18.30 Sel. orqs de jazz.
19. Sel. Carlos Gardel.
19.30 Ray Miller y Tom. Clines
19.45 Orq. Roberto Firpo.
20. Diversiones musicales.
20.15 Sel. de Serenatas.
20.30 Luis Fattoruso, piano René Días.
20.45 Sel. de fantasías.
21. Luis Fattoruso, piano René Días.
21.30 Valses de J. Strauss
22.30 Progr. de música española.

**VIERNES 1.o DE OCTUBRE**

11. "Para todas". Notas Sociales y Arte", por Mirtha.
11.30 Agustín Magaldi.
12. Orq. Pedro Maffia.
12.30 Orq. sinf. San Francisco.
13. Coros de óperas.
13.30 Sel. Carlos Gardel.
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Sel. de piano por Paderewsky.
17. Sel. "La Reina Mora", Serrano.
17.30 Sel. de violín, F. Kreisler.
18. Sel. de bailables
19. "Impresiones".
19.30 L. Lamarque y A. Gómez.
20. Pedro Vargas y J. Arvizú.
20.30 Cancionistas nacionales.
20.45 Círculo teatral ruso "Klurte".
21. Audición de concertina inglesa por Prof. N. Yarovoff, piano Mastrángelo.
21.15 Soprano L. Bori.
21.30 Trío melódico. Prog. de mús. sel.
23. Programa de mús. húngara

**SABADO 2**

11. Orq. Sinfónicas.
12. Lily Pons.
12.30 Variedades.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Selección de bailables.
17. Solos de piano y violín.
17.30 Sel. de "Gioconda", de Ponchielli.
18. "Del rodar de las horas": programa variado. Dir.: Santiago Dallegri. Con C. Villanueva, Marión de Stúfiga, y maestro Mastrángelo.
19. Suplemento artístico de "Notas Sociales y Arte", con rec. de piano a cargo del Mt. Larravide.
20. Bailables hasta las 21.30.
21.30 Trío Melódico.
22. G. Danise.
23. Bailables.

18 DE JULIO 1092
U.T.E. 8-4120

## C X 22 — Fada Radio

Kil. 970
Mts. 309.3

**DOMINGO 26 DE SETIEMBRE**

8.50 Iniciase trasmisión y plato del día.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
10.45 Arte, literatura y música armenia.
11.45 "Hora Colect. Gallega".
12.45 Selección de jazz.
13.15 "C. A. R. T. U." irradiará: "La Virgencita de Madera", pieza cómica en 4 actos, de R. Hicken.
15. Trasm. de todo p. de mús. pop. rioplatense, brasileña y americana, cont. con Bailables excl. ofrec. por Casas Comerciales.
22. "Cátedra Musical". Dirige Luis F. Haeberli; com. Lit. por Angel Daguerre.
22.30 Continuación de bailables, hasta las 24 horas.

**LUNES 27**

8.50 Iniciase trasmisión y plato del día.
8.55 1.er Bol. de Tablada.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
10.30 2.o Bol. de Tablada.
10.45 Selec. discoteca.
11. 3.er Bol de Tablada.
11.20 Not. Cámara Mercantil.
11.30 Luisa Machado, cancionista.
12. Orq. tip. "Garabito".
12.30 O. Suárez. (Cancionista).
13. B. Gómez (Cancionista).
13.30 Cotización de Tablada.
13.35 Charlas y Comentarios de España, por "Españita".
14.15 Trío Matamoros.
14.45 O. Tirado.
15.15 C. Miranda.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 M. Simone.
16. Juan F. Spósito (Comp. y pianista).
16.30 "Eter musical", Selec. de música clásica comentada.
17.15 L. Lamarque.
17.30 Reseña de Tablada y Mercado Agropecuario.
18. Orq. Tip. Garabito.
19. Una hora por la Península Ibérica.
20. "Fiestas Rurales", actúa la canc. Sussy de Alvarado.
20.30 Trío vienés "Danubio".
20.45 Audición F. C. C.
21. S. de Alvarado (cancionista)
21.15 Trío vienés "Danubio".
21.30 Cont. episod. "Por la señal de la cruz", por la Comp de Artistas Unidos que dirige Heraclio Sena.
22. "Cátedra Musical". Dicargo del concertista Luis F. Haeberli Comentarios Lit. por Angel Daguerre.
22.30 Bailables.

**MARTES 28**

8.50 Iniciase trasmisión y plato del día.
8.55 1.er Boletín de Tablada.
9. Infor. mundial - nacional.
9.30 Inf. español, por "Españita"
10.15 Sel. discoteca.
10.30 2.do Boletín de Tablada.
10.45 Sel. discoteca.
11. 3.er Boletín de Tablada.
11.20 Not. Cámara Mercantil.
11.30 L. Machado (cancionista).
12. Orq. típica "Garabito".
12.30 O. Suárez (cancionista).
13. B. Gómez (cancionista).
13.30 Cotizaciones de Tablada.
13.35 Charlas y comentarios sobre España, por "Españita".
14.15 Clases de inglés, Prof. B. Ford.
14.45 Dr. A. Guzmán.
15.15 Música cubana.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Valses Strauss.
16. "Masse", com. de billar.
16.15 "Religión del Aire".
16.30 "Teatro y Novedades", dir. Pancho Aranas.
17.30 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios.
18. Orq. típica "Garabito".
19. "Hora Colect. Gallega".
20. "Tierra Adentro". Actúa el cantor Juan Quintana.
20.30 Trío vienés "Danubio".
20.45 Aud. Ferrocarril Central.
21. J. Quintana (cantor).
21.15 Trío vienés "Danubio".
21.30 Cont. episod. "Por la señal de la cruz", por la comp. "Artistas Unidos", que dirige el 1.er actor Sr. Heraclio Sena.
22. Euskal Ordúa.
23. Bailables.

**MIERCOLES 29**

8.50 Iniciase trasmisión y plato del día.
8.55 1.er Bol. de Tablada.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
10.30 2.o Bol. de Tablada.
10.45 Selección discoteca.
11. 3.er Bol. de Tablada.
11.20 Not. Cámara Mercantil.
11.30 Luisa Machado (canc.).
12. Orq. típica "Garabito".
12.30 O. Suárez. (Cancionista).
13. Betty Gómez (canc.).
13.30 Cotización de Tablada.
13.35 Charlas y com. sobre España, por "Españita".
14.15 Charlo-Gómez.
14.45 C. Gardel.
15.15 Bohemios vieneses.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Selección de clásicos.
16. Juan F. Spósito, (comp. y pianista).
16.30 "Eter musical".
17.15 "Secretos cinescos", por Dix.
17.30 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios.
18. Orq. Tip. Garabito.
19. Una hora por la Península Ibérica.
20. "Fiestas Rurales". Actúa Troche, guit. nativo.
20.30 Juan Quintana (cantor).
20.45 Audición F. C. C.
21. Troche (guit. nativo).
21.15 Juan Quintana.
21.30 Cont. episod. "Por la señal de la cruz" por la Comp. Artistas Unidos, que dirige Heraclio Sena.
22. Bailables.

**JUEVES 30**

8.50 Iniciase trasmisión y plato del día.
8.55 1.er Bol. de Tablada.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selección discoteca.
10.30 2.o Bol. de Tablada.
10.45 Selección discoteca.
11. 3.er Bol. de Tablada.
11.20 Not. Cámara Mercantil.
11.30 Luisa Machado (canc.).
12. Orq. típica "Garabito".
12.30 O. Suárez (Concionista.)
13. B. Gómez (cancionista).
13.35 Charlas y com. sobre España, por "Españita".
14.15 Cuarteto Machín.
14.45 Ortiz Tirado.
15.15 Enrico Caruso.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 A. Miranda.
16. "Masse". Com. de Billar.
16.15 Variedades de jazz.
16.30 Novedades discoteca.
16.45 Sel. de valses.
17. Sel. de clásicos.
17.30 Reseña de Tablada y Mercado Agropecuario.
18. Orq. Típica "Garabito".
19. Hora Colectividad Gallega.
20. "Tierra Adentro". Actúa la canc. Sussy de Alvarado.
20.30 Trío vienés "Danubio".
20.45 Aud. Ferrocarril Central.
21. S. de Alvarado (canc.)
21.15 Trío vienés "Danubio".
21.30 Cont. episod. "Por la señal de la cruz", por la Comp. Artistas Unidos, que dirige Heraclio Sena.
22. Euskal Ordúa.
23. Bailables.

**VIERNES 1.o DE OCTUBRE**

8.50 Iniciase trasmisión y plato del día.
8.55 1.er Bol. de Tablada
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
10.30 2.o Bol. de Tablada.
10.45 Selec. discoteca.
11. "Asoc. Rural del Uruguay" y 3.er Boletín de Tablada.
11.20 Not. Cámara Mercantil
11.30 Luisa Machado (canc.).
12. Orq. típica "Garabito".
12.30 O. Suárez. (Cancionista).
13. Betty Gómez (cancionista).
13.30 Cotización de Tablada.
13.35 Charlas y Com. sobre España, por "Españita".
14.15 Clases de inglés, Profesor Bruce Ford.
14.45 Dr. Arturo Guzmán.
15.15 Ortiz Tirado.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Juan D'Arienzo.
16. Juan F. Spósito (Comp. y pianista).
16.30 "Teatro y Novedades", dirige Panchito Aranás.
17.30 Reseña de Tablada y Mercado Agropecuario.
18. Orq. Tip. Garabito.
19. Una hora por la Península Ibérica.
20. "Fiestas Rurales". Actúa el cantor Juan Quintana.
20.30 Trío vienés "Danubio".
20.45 Audición Ferrocarril Centr.
21. Juan Quintana (cantor).
21.15 Trío Vienés "Danubio".
21.30 Cont. episod. "Por la señal de la cruz", por la Comp. Artistas Unidos, que dirige Heraclio Sena.
22. "Cátedra Musical", a cargo del concertista Luis F. Haeberli, comentarios Lit. por Angel Daguerre.
22.30 Bailables.

**SABADO 2**

8.50 Iniciase trasmisión y plato del día.
8.55 1er. Boletín de Tablada.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Inf. magisterial a cargo de Dante Sica.
10.30 2.o Bol. de Tablada.
11. 3.er Bol. de Tablada.
11.20 Not. Cámara Mercantil.
11.30 Luisa Machado (canc.).
12. Orq. típica "Garabito".
12.30 O. Suárez. (Cancionista).
13. Betty Gómez (canc.).
13.30 Cotización de Tablada
13.35 Charlas y Com. sobre España, por "Españita".
14.15 Trasm. de todo ped. de mús popular.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Continúase trasmitiendo todo pedido.
16. Música nativa.
16.30 "Eter musical".
17. Secretos cinescos.
17.30 Reseña de Tablada y Mercado Agropecuario.
18. Orq. Tip. Garabito.
19. "Turf", Dr. Trigémino.
20. "Tierra Adentro". Actúa el guitarrista Troche.
20.30 Sussy de Alvarado (canc.).
20.45 Audición F. C. C.
21. Troche, guitarrista.
21.15 Sussy de Alvarado.
21.30 Programa de bailables.
22. Euskal Ordúa.
23. Bailables.

---

U.T.E. 8-4171
18 DE JULIO 928

## C X 24 — La Voz del Aire

Kil. 1010
Mts. 297

**DOMINGO 26 D SETIEMBRE**

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Hora Catalana.
11. O. Galhardo.
12. Inf. Rev. Española por J. L. Gomensoro.
12.30 Boletín sint. del mediodía.
12.35 "Micrófono", diario de todos los deportes, con Wing, Tejada, López Reboledo, Bove Ceriani, De Feo, C. Pelliciari, Altoberro, Routier.
13.30 Fooball, desde Rosario. — Uruguayos y Rosarinos. — Wing, Pelliciari, Altoberro.
18. Inform. de turf.
19. Fco. Canaro.
19.30 Hípicas por Floreo Suave.
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 J. D'Arienzo.
22. A. Ortiz Tirado. Toddy con L. R. 4.
22.30 Hnas. Miranda.

**LUNES 27**

9.30 Rev. de la Prensa.
10. J. Filiberto.
11. Almirante.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bol. Sintético del mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 J. Arvizú
14.25 Inf. comercial y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Montevideo Social.
16. M. Calo.
17. Desf. Musical Odeón: Jazz.
18. Boletín Informativo.
18.30 Hora del Hogar a cargo del Negro Panchito.
19. "Libros y Escenarios", O. Márquez.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Ernesto Lecuona. Toddy con L. R. 1.
22. A. Gómez.
22.15 Notas paraguayas.
22.45 Síntesis Telegráfica del día.

**MARTES 28**

9.30 Rev. de la Prensa.

---

10. E. Donato.
11. A. Maisani.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bol. Sintético del mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 Trío Matamoros.
14.25 Inf. comercial y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Becco-Lacanau. Matinée Radio Teatral.
17.15 Desf. mus. Odeón. Típico
18.05 Fco. Alves.
18.30 Hora del Hogar.
19. Tito Guizar.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Compañía Lara, de Teatro Español. "Son mis amores leales", 3 actos de Joaquín Dicenta (hijo). PRIMICIA.

MIERCOLES 29

9.30 Rev. de la Prensa.
10. J. Mojica.
11. M. Simone.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bol. Sintético del mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 C. Gardel.
14.25 Inf. comercial y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Montevideo Social.
16. E. Barrios.
16.30 P. Whiteman.
17.30 Ada Falcón.
18. Boletín Informativo.
18.30 Hora del Hogar.
19. Lajes Kiss.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Francisco Lomuto.
21.30 Ernesto Lecuona y su orq. Tropical. Aud. Toddy con L R 4.
22.45 Síntesis telegráfica del día.

JUEVES 30

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Valaida.
11. Típica Víctor.
12. Inf. Rev. Española.
12.35 "Micrófono".
13.30 Comité Univ. Pro Candidatura Gral. Arq. A. Baldomir
14.25 Inf. comercial y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Montevideo social.
16. Diabos de Céu.
17. Desf. mus. Odeón. Jazz.
18. Boletín Informativo.
18.30 Hora del Hogar.
19. "Libros y Escenarios", O. Márquez.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Bando da Lúa.
22. Mario Melfi.
22.45 Síntesis teleg. del día.

VIERNES 1.o DE OCTUBRE

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Tito Schipa.
11. Lucienne Boyer.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bol. Sintético del mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 Ray Ventura.
14.25 Inf. comercial y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Becco - Lacanau.—Matinée Radio-Teatral.
17. Desf. mus. Odeón. Típico
17.30 A. Chazarreta.
18. Boletín Informativo.
18.30 Hora del Hogar.
19. Hugo del Carril.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Fco. Lomuto.
22. Henry Garat.
22.45 Síntesis telegráfica del día.

SABADO 2

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Agustín Barrios.
11. Harry Roy.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bol. Sintético del mediodía
12.35 "Micrófono".
14.30 Football. Desde el Estadio Centenario.
17.30 Roberto Firpo.
18. Inform. de turf.
18.30 Orquesta Odeón.
19. Libertad Lamarque.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 Micrófono. Diario de todos los deportes, con Wing, Tejada, López Rebolledo, Routier, Bove Ceriani, De Feo, C. Pelliciari, Alcoberro.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 A. D'Almeida.
22. Francisco Canaro.
22.30 Alberto Vila.
22.45 Síntesis telegráfica del día.

---

MILLAN 2370
U.T.E. 2-6926 — 2-3716

## C X 26 — Radio Uruguay

Kil. 1050
Mts. 286

DOMINGO 26 DE SETIEMBRE

9. Beethoven: Trío Op. 97
10. Rosa Ponselle y T. Ruffo
10.30 Carreras por Dr. Dividendo
11. Cuart. Buenos Aires.
11.25 Resplandores del Fogón, por el Gaucho Florido, Lucinda e Hilario.
12.45 "Juglares".
13.10 Danza de las horas y de las Ondinas.
13.30 Ural Cosakos.
14. Conversaciones evangélicas por el Sr. Hall.
14.15 Orfeón Donostiarra.
16. "El Barbero de Sevilla de Rossini. Completa.
18. Valses de Waldtenlfeld.
18.30 Bailables.
20. Conjuntos Cubanos.
20.15 P. Pons y sus guit. Fontela, Pizzo y Falco.
20.30 Aud. de jazz.
20.45 Sigue P. Pons.
21. Rita Montaner.
21.20 Sofía del Campo y Trío en Sol de Haydn.
22 Programa español por P. Santaularia y J. de la Cantera.

LUNES 27

9. Dúo Rubio- Martínez y otros.
10. J. De Caro y M. Simone
10.40 Rondalla Usandizaga y Angelillo.
11.15 Comentarios de Carreras.
11.45 Pianista Nestor Rosa Giffuni.
12.30 La Gran Vía: fragmentos.
13. Inform. de Tablada.
13.10 Liberman y Conj. de saxof.
13.30 Consuelo de Guzmán y Waller.
14. Amalia Molina
16. Grieg: Suite Peer Gynt.
16.30 Orfeón Catalá
17. Chopín: Concierto Op. 11
17.30 Fragmentos de Wentler y Fausto.
18. "La Bella durmiente, etc.
18.30 Cía. de zarzuelas Pibernat de L S 2 de de Bs. Aires.
19.30 Hugo Colleratti, piano solo.
20. The Nathional Cavalliers.
20.30 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.15 Segovia.
21.30 Hora Cult. Alemana.
22.30 W. Bakaus

MARTES 28

9. Fragmentos de "Sadko" y "La Ciudad invisible".
9.50 Intermedio y fantasía de "Caballería Rusticana".
10.30 Caruso y María Jeritza.
11. "El vendedor de Pájaros" y "Paganini".
11.30 Spalding y romanzas de "Rigoletto".
12.15 Aud. Armonía O. Marsiglia
12.30 "Quince Minut. Amenos".
12.45 Sigue Marsiglia.
13. Información Tablada.
13.05 The Revelers.
13.50 Chevalier y J. Backer
14. Nov. Típicas
16. Massenet: "El Cid".
16.40 Chaliapin y M. Barrientos
17. Borodine: danzas polacas.
17.40 O. Tirado.
18.10 Operetas.
18.45 Carmencita Vargas.
19.15 Nestor Rosa Giffuni.
19.30 Nilda Muller.
19.45 Tríos y Cuartetos Godorino
20. Sigue Nilda Muller
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.15 Casals.
21.30 Audición Clarión Radio.
22. Programa Español con P. Santaularia - J. de la Cantera.

MIERCOLES 29

9. Cuarteto Machín.
10. P. Ellingthon.
10.30 Valses de Straus
11. Mojica y Preludios de Bohemios.
11.45 Pian. Nestor Rosa Giffuni.
12.30 Sofía del Campo y Godorin.
13. Inf. de Tablada.
13.10 J. Pulido y Balalaikas
13.45 "La Canción del olvido".
16. Sinfonía en Re Mayor de Haydn.
16.30 Fragmento de "Carmen".
17. Hollywood Latino: Progr. Max Factor.
17.15 Alfredo Cortot.
18. Dúos de Rigoletto.
18.30 Compañía de zarzuelas y comedias Pibernat con L S 2 de Buenos Aires.
19.30 Orquesta Lomuto
19.50 P. Pons y sus guit..
20. Novedades de jazz.
20.10 Sigue P. Pons.
20.30 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.30 Prog. Cult. Alemán.
22.30 Chaliapin.

JUEVES 30

9. Bretón: La Verbena de la Paloma. Completa
10.30 Invitación al Vals y María Barrientos.
11. Kreisler y M. Journet
12. Néstor Rosa Giffuni.
13.05 Schipa y Segovia.
13.05 "La damita azul".
13.30 Dúo Gutty-Onalin.
14. H. Colleratti, piano solo.
16. Mozart: Sinfonía en do mayor Nº 41. (Jupiter)
16.30 Romanzas de "Traviata" y "Pescadores de Perlas".
17. Obras de Debussy y Ural Cosakos.
17.30 Audición Clarión Radio.
18. Caruso y fant. de Boheme y otras.
18.30 Canciones griegas.
18.50 Nilda Muller.
19.15 Resplandores del Fogón con El Gaucho Florido y dúo Luscinda - Hilario.
20. Sigue, Nilda Muller.
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.15 Le Cou- Cou por W. Laudokska, etc.
21.30 "Fieras enjauladas". Tratado feminista en 3 jornadas de Manuel Acosta y Lara, (estreno), por la Compañía de Pilar Santaularia y Julián de la Cantera.

VIERNES 1.o DE OCTUBRE

9. Dúo Gomez-Vila.
10.30 Nullo Romain y Pilar Arcos.
11. Rondalla "Los Baturros".
11.15 Carmencita Vargas.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 "El Conde de Luxemburgo"
13.10 Programa español, por Pilar Santaularia y J. de la Cantera.
14. Novedades típicas.
16. Beethoven: Sinfonía Nº 2 en Re.
16.30 Coros del "Scala".
17. "Bolero" de Ravel y Sinfónicas.
17.30 Dúo de Norma y E. Morini.
18. "La mujer del Puerto".
18.30 Comp. de zarzuela Pibernat con L S 2.
19.30 Novedades de jazz.
20. G. Marcel al piano Vernier.
20.30 Il Comitato di Italia y sus Informaciones.
21.30 Hora Cultural Alemana.
22.30 N. Vallín y Kreisler.

SABADO 2

9. Overtura de "Guaraní" y Fantasías.
9.50 Chamle y Valses Sinfónicos.
10.30 "Miserere" del Trovador y A. Barrios.
11. Gentile, Lucrecia Bori, etc.
11.45 Pianista Nestor Rosa Giffuni.
12.30 Sra. Nilda Muller. Lieders folklóricos internacionales.
12.45 Quiroga.
13. Sigue, Nilda Muller.
13.15 Balalaikas Scriabine y C. de Guzmán.
16. Beethoven: Cuarteto N.o 1 Op. 18.
16.30 E. Rethberg y T. Ruffo.
17. "Hollywood Latino".
17.15 El Escenario del Aire": Hnos. Berreta Galli.
18. Aud. Clarión Radio.
18.30 Vivaldi: Concierto Grosso.
19. L. Pons y Conjuntos Godorin
19.30 Boero "El Matrero".
20. Quinteto Mexicano.
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.30 Lucienne Boyer.
21.50 Hugo Colleratti.
22.30 Rubinstein.

---

# OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

CONVENCION 1379
U.T.E. 8-1514

## C X 28 — Edison Broadcasting

Kil. 1090
Mts. 275.2

**DOMINGO 26 DE SETIEMBRE**
10. **El Mundo con ustedes. Noticioso de C X 28 matizado musicalmente.**
10.30 I. Argentina y orq. Fresedo.
11.15 **Informaciones Hípicas por "Buen Ojo"**
12. **Audición Casa Amarilla, Bavosi e Hijos.**
1.10 Czardas y Polonesas.
12.30 **Audición Exposición Industrial del Prado.**
13. Selec. C. Gardel.
13.30 Media hora de jazz.
14. Sel. Barbero de Sevilla.
14.15 O. Tirado, Mojica, Vargas.
15. "El Rey que rabió".
16. Bailables.
17.30. **Aud. Casa Bernaut.**
19. **Síntesis telegráfica.**
19.15 Bailables.
21. Bailables o teatros.

**LUNES 27**
10. **El Mundo con Ustedes. Noticioso de C X 28**
10.30 M. Simone y A. Magaldi.
11. Trío Matamoros.
11.15 **Informaciones Hípicas por "Buen Ojo".**
12. **Casa Amarilla, Bavosi e Hijos.**
12.15 **Sombra y Sonido; dirige Giselda Welker crítica cinematográfica.**
12.30 **Audición Expos. Industrial del Prado Inf. Oficial.**
13. **Hora para todos. Dir. Ricardo Pimentel, el hombre múltiple.**
14. Sel. C. Gardel.
14.30 Media hora de jazz.
15. **Hora de los pedidos (Típica) 8-15-14.**
17. **Sind. Médico del Uruguay.**
17.30 Música española.
18. **Alicia en el País de las Maravillas.**
19. **Coment. de sucesos mundiales.**
19.15 **Brochazos Camperos, dirige T. Serrano.**
20.45 **Aud. Casa Quincke.**
21. **Café Tango. Var. del éter.**
22.30 Automov. y motociclismo

**MARTES 28**
10. **El mundo con ustedes.**
10.30 Zarzuelas y guitarras hawainas.
11. A. Magaldi y Gómez - Vila.
11.30 Fresedo, D'Arienzo y Canaro
12. **Aud. Casa Amarilla, Bavosi e Hijos.**
12.15 **Sombra y Sonido. Dir. Giselda.**
12.30 **Aud. Exposición Ind. del Prado.**
13. **Aud. Casa Quinke.**
13.15 **Hora para todos. Dirig. R. Pimentel.**
14. Sel. C. Gardel
14.30 Media hora de jazz.
15. Hora de los pedidos (clásicos). 8-15-14.
17. **Sind. Médico del Uruguay.**
17.30 **Aud. Casa Bernaut.**
17.45 Canaro.
18. **Poemas al espacio: J. Puentes.**
18.15 C. Gardel.
18.30 **Aud. Universitaria.**
18.45 Irusta, Fugazot, Demare.
19. **Coment. de sucesos mundiales.**
19.15 **Brochazos Camperos.**
20.45 Música brasileña.
21. **Café Tangó.**
22.30 Bailables.

**MIERCOLES 29**
10. **El Mundo con Ustedes. Noticioso de C X 28**
10.30 La Viuda Alegre. Invitación al Vals. Sel. Weber.
11.15 **Inform. Hípicas por "Buen Ojo".**
12. **Audición Casa Amarilla, Bavosi e Hijos.**
12.15 **Sombra y Sonido. Dirige: Giselda Welker.**
12.30 **Audición Exposición Industrial del Prado.**
13. **Hora Para Todos.**
14. Sel. C. Gardel.
14.30 Media hora de jazz.
15. **Hora de los pedidos** (nativa) 8.15.14.
17. **Sindicato Méd. del Uruguay.**
17.30 Orq. típicas y música brasileña.
18. **Alicia en el País de las Maravillas.**
19. **Comentarios de sucesos mundiales.**
19.15 **"Brochazos Camperos", dirige Tito Serrano.**
20.45 **Audición Casa Quincke.**
21. **Café Tangó. Vari. del Eter.**
22.30 **Automovilismo y motociclismo, dirige Guaraní.**

**JUEVES 30**
10. **El Mundo con Ustedes. Noticioso de C X 28**
10.30 Sel. La Verbena de la Paloma.
11. Fresedo.
11.15 **Inform. Hípicas, por "Buen Ojo".**
12. **Audición Casa Amarill", Bavosi e Hijos.**
12.15 **Sombra y Sonido. Dirige: Giselda Welker.**
12.30 **Audición Exposición Industrial del Prado.**
13. **Audición Casa Quincke.**
13.15 **Hora Para Todos.**
14. Sel. C. Gardel.
14.30 Media hora de jazz.
15. **Hora de los pedidos (jazz).** 8-15-14.
17. **Sindicato Médico del Uruguay.**
17.30 Corsini, Magaldi y Gómez.
18. **Poemas al Espacio. J. Puentes.**
18.15 Cuarteto Firpo.
18.30 **Aud. Universitaria.**
18.45 Solos de violín.
19. **Com. de sucesos mundiales.**
19.15 **"Brochazos Camperos", dirige Tito Serrano.**
20.45 **Aud. Oscar Falchetti.**
21. **Café Tangó, Varieté en el Eter.**
22.30 Orquestas típicas y jazz.

**VIERNES 1.o DE OCTUBRE**
10. **El mundo con ustedes.**
10.30 Música brasileña.
11. C. Gardel.
11.15 **Inform. Hípicas, por "Buen Ojo".**
12. **Aud. Casa Amarilla. Bavosi e hijos.**
12.15 **Sombra y Sonido. Dirige: Giselda Welker.**
12.30 **Aud. Exposición del Prado.**
13. **Hora para todos.**
14. Sel. C. Gardel.
14.30 Media hora de jazz.
15. **Hora de los pedidos** (típica) **8-15-14.**
17. **Sindicato Méd. del Uruguay**
17.30 **Audición Lycee Francais**
18.15 **Alicia en el País de las Maravillas.**
19.15 **Brochazos Camperos.**
20.45 **Aud. O. Falchetti.**
21. **Café Tangó, Varieté en el Eter.**
22.30 **Automovilismo y Motociclismo, dirige "Guaraní"**

**SABADO 2**
10. **El mundo con ustedes, matizado musicalmente.**
10.30 Música folklórica paraguaya.
11. A. Magaldi.
11.15 **Informaciones Hípicas, por "Buen Ojo".**
12. **Aud. casa Amarilla. Bavosi e hijos.**
12.15 Sel. Strauss.
12.30 **Audición Expoción Industrial del Prado.**
13. **Hora para todos. Dirige R. Pimentel.**
14. Sel. C. Gardel
14.30 Media hora de jazz.
15. **Compañía Camila Sánchez en una nueva matinée familiar. Suplementos** sonoros y musicales exclusivos. **"Casa de Muñecas".**
17.15 **Cajita de Sorpresa. Dirige Mireya.**
18. **Poemas al Espacio. Julio Puentes.**
18.15 Bailables.
18.15 Bailable. s
18.30 **Aud. Universitaria.**
18.45 **Bailables.**
19. **Com. sucesos mundiales**
19.15 **Brochazos Camperos, dirige Tito Serrano.**
20.45 **Audición Oscar Falchetti.**
21. **Café Tangó, Variedad en el Eter.**
22.30 **Bailables Tintorería Biere hasta la 1 de la mañana.**

**NOTA: La compañía de comedias "Camila Sánchez" ya comenzó sus originales matinées familiares. El próximo sábado a las 15 horas interpretará la fina pieza de Verneuil "Te Amo y Serás Mía". Constituye éste un nuevo e interesante esfuerzo de la Dirección de C X 28, en franco tren de superación.**

**CAFE TANGO: Prosigue sus exitosas audiciones. Desde ya se adelantan nuevas sorpresas a incluirse en los futuros programas.**

PORVENIR 2384
U.T.E. 40-1422

## C X 30 — Radio Nacional

Kil. 1130
Mts. 265.5

**DOMINGO 26 DE SETIEMBRE**
8. **Boletín inform. de C X 30.**
9. Orq. sinfónica Canaro.
9.15 Néstor Feria.
9.30 E. Lacroix.
9.45 Orquesta Víctor.
10. I. Argentina.
10.15 Orq. del Norte.
10.30 I. Argentina.
10.45 A. Gómez.
11. **Hipódromo radial a cargo de Pomery, comp. y montas.**
12.30 **Ave María Purísima: epis. Díaz Sekulich por el conj. de arte nativo La Querencia**
14.30 Trío Matamoros.
14.45 Orq. Barreto.
15. **Operetas.**
15.15 Fleta.
15.30 Operetas.
15.45 Orq. Firpo.
16. Hora pedidos: 40-14-22.
17. Orq. Fresedo.
17.30 Juan García.
17.45 Solos de guit. por Salinas.
18. Bailables e inform. hípica.
19.30 Orq. Típ. Angel Sica y su cantor A. De María.
20 L. Lamarque.
20.15 Orq. Típ. A. Sica y su chansonier **A. de María.**
20.45 El Mirlo y orq.
21. Cuarteto clásico.
21.30 El Mirlo y orq.
21.45 Cuarteto clásico.
22.15 Discoteca.
24. Sel. aud. de bailables hasta las 2 de la mañana.

**LUNES 27**
8. Boletín inform. de C X 30.
9. Mojica.
9.15 Danzas características.
9.30 Mojica.
9.45 Solos de piano.
10. Canciones francesas.
10.15 Trío clásico.
10.30 Lily Pons.
10.45 Orquesta Cziganna.
11. Orq. Internacional.
11.15 Margarita Cueto.
11.30 Tito Guizar.
11.45 Jazz Liberman.
12. Solos de saxofón.
12.15 Orq típica de A. Sica.
12.30 Solos de bandoneón por Juvenal de Paula Guedes.
12.45 Orq. Típica A Sica y A. de **María.**
13. V. Gómez, canc. y orq.
13.15 Orq. Típ. A. Sica.
13.45 V. Gómez, canc. y orq.
14. Orq. Mandolinística.
14.15 Daniele Serra, tenor.
14.30 Solo sde acordeón.
14.45 Daniele Serra.
15. Grab. de obras musicales.
15.30 Binb Crosby.
15.45 Solos de xilofón.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. **Mary en su consultorio de modas.**
17.45 **Abuelita de Todos.**
18.15 Cuarteto Firpo.
18.30 Ernesto Famá.
18.45 Trío Los Nativos.
19.15 Dúo Pérez-Quiroga.
19.30 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo y **A. de Luca.**
19.45 **Dúo Pérez-Quiroga.**
20. **Orq. Típ Altieri-Lorenzo y A. De Luca.**
20.15 **Ricardo Farías y sus guit.**
20.30 **Orq. Típ. Altieri-Lorenzo y A. De Luca.**
20.45 **Ricardo Farías, cant. y orq.**
21. **Foxtrots. Piano H. Urquizú**
21.15 **Comedia por la compañía Moya.**
24. **Aud. selecta de bailables. Hasta la hora 2.**

**MARTES 28**
8. **Boletín inform. de C X 30.**
9. **Dúo Magaldi-Noda.**
9.15 Solos de guitarra.
9.30 Magaldi.
9.45 Orq. Filiberto.
10. Carabelli.
10.15 Operetas.
10.30 Guitarras hawaianas.
10.45 Operetas.
11. Orq. Víctor.
11.15 Harold Mickey.
11.30 L. Lamarque.
11.45 Cuarteto Firpo.

12. Dúo Pérez-Quiroga.
12.15 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo y su cantor A. De Luca.
12.30 Dúo Pérez-Quiroga.
12.45 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo.
13. R. Farías, cant. y guit.
13.15 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo Cantor A. De Luca.
13.30 R. Farías y sus guitarristas
13.45 Los Nativos, orq. folk. reg.
14. A. de Luca y sus guit.
14.15 Los Nativos, orq. folk. reg.
14.30 A. de Luca y sus guit.
14.45 Operetas.
15.15 Bandas.
15.30 Canaro.
15.45 L. Lamarque.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Orq. Porteña.
17.15 Orq. D'Arienzo.
17.30 Hora Gaucha que dir.: N. Fernández.
18.30 Sel. de obras musicales.
18.45 Discoteca.
19.45 Típ. A. Sica y su cantor Alcides de María.
20.15 Pilar Arcos.
20.30 Típ. A. Sica y su cantor Alcides De María.
21. El Mirlo, tenor y orq.
21.15 Orq. clásica.
21.45 El Mirlo, tenor y orq.
22. Orq. clásica.
22.30 Discoteca.
24. Sel. aud. bailables hasta las 2 de la mañana.

MIERCOLES 29

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Canzonetas.
9.15 Bandas.
9.30 Orq. Internacional.
9.45 Sinfónica Canaro.
10. Trío Tradicional.
10.15 A. Maizani.
10.30 Trío Ciriaquito.
10.45 Lomuto.
11. Orq. Rietti.
11.15 M. Cueto, soprano.
11.30 Rumbas y foxtrots.
11.45 Trío Nacional.
12. Discoteca.
12.30 V. Gómez canc. y orq.
12.45 Orq. Típ. de A. Sica.
13. V. Gómez, canc. y orq.
13.15 Orq. Sicca y A. De María.
13.30 El Mirlo y orq.
13.45 Orq. Típ. de A. Sica.
14. El Mirlo y orq.
14.15 Solos de violín.
14.30 Erna Sack.
14.45 Solos de violín.
15. Sinfónicas.
15.30 Mojica.
15.45 Ada Falcón.
16. Pedidos 40-14-22.
17. Hora El Ombú.
18. Orq. sinfónica Canaro.
18.15 Oscar Alonso.
18.30 Harry Roy.
18.45 Solos de piano.
19. Orq. Barreto.
19.30 Orq. Típ. Altori-Lorenzo y A. De Luca.
20. R. Farías y orq.
20.15 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo. A. de Luca.
20.45 R. Farías y orq.
21. Foxtrots. Piano H. Urquizú
21.15 Conj. de Arte Nativo La Querencia. Díaz Sekulich en su obra Ave María Purísima
24. Aud. bailables hasta hora 2

JUEVES 30

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Bandas 9.15 Oberturas.
9.30 T. Schipa 9.45 Trío Clás.
10. T. Schipa 10.15 Sol. viol.
10.30 I. Argentina 10.45 Gardel
11. Trío Tradicional.
11.30 Orq. Sinf. De Caro.
11.45 Solos de piano.
12. Dúo Pérez - Quiroga
12.15 Sol. bandoneón J. de P. Guedes.
12.30 Dúo Pérez-Quiroga.
12.45 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo.
13. R. Farías cantor y guit.
13.15 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo.
13.30 R. Farías y sus guitarrist.
13.45 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo y A. De Luca.
14.15 Orquesta mejicana.
14.30 Zarzuelas.
14.45 Solos de guit. por Burrul
15.15 Orquesta Norteña.
15.30 Tania 15.45 Lomuto.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Mary en su cons. modas.
17.30 Hora gaucha que dirig.: N. Fernández.
18.30 Solos de piano.
18.45 Orquesta Filiberto.
19. Carabelli 19.15 Magaldi.
19.30 Recitados por S. Arrieta.
19.45 Orq. Típ. A. Sica.
20. Violeta Gómez.
20.15 Típ. Sica y A. de María
20.30 Violeta Gómez.
20.45 Orq. típ. A. Sica.
21.15 El Mirlo, tenor y orq.
21.30 Orquesta clásica.
22. El Mirlo y orquesta.
22.15 Orquesta clásica.
22.45 Discoteca.
24. Bailables, 2 de la mañana.

VIERNES 1.o DE OCTUBRE

8. Boletín inform. de C X 30.
9. A. Gobbi 9.15 Parodias.
9.30 Solos de guitarras.
9.45 Canciones portuguesas.
10. F. Alves 10.30 Orq. hawaiana 10.45 Orq. Fresedo
11. Massobrio-Caldarela.
11.15 Discoteca.
12.15 P. Miranda, cancionista.
12.30 Dúo Pascal-Canedo.
12.45 P. Miranda, cancionista.
13. Típ. A. Sica y De María
13.30 Dúo Pascal-Canedo.
12.45 Orq. Típ. Sica y de María
14.45 Rondalla 14.30 J. García
14.45 Sol. piano 15. J. García
15.15 Coro Mejicano.
15.30 Carabelli.
15.45 H. Roy y Peter Kreuder.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Conjunto El Ombú.
18. Solos de cello.
18.15 Rosarillo de Triana.
18.30 Zarzuelas 18.45 Feta.
19. Orquesta Internacional.
19.15 Donato 19.30 Discoteca.
20.15 Orq típ. Guardia Vieja.
20.30 Sol. piano por A. Sica.
20.45 Típica Guardia Vieja.
21. Comp. J. de P. Guedes.
21.15 Comp. que dir.: M. Moya
24. Aud. bailables hasta hora 2

SABADO 2

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Schipa 9.15 Marchas.
9.30 Schipa 9.45 Or. Brunelli.
10. Firpo 10.15 Trío Matamoros 10.30 Tito Puizar.
10.45 Coros en español.
11. I. Argentina 11.15 Lomuto
11.30 Solos de piano.
11.45 Paul Whiteman.
12. Pommery.
12.45 Canciones brasileras.
13. Fresedo.
13.15 Canciones brasileras.
13.30 Harold Mickey.
14. Toti Dalmonte.
14.15 Orq. Filarmónica.
14.30 Valses vieneses.
14.45 Lecuona 15. C. Mir.
15.15 Carabelli 15.30 Discépolo
15.45 Charlo.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Mario Pardo.
17.15 Solos de guitarra.
17.30 Foxtrots y rumbas.
17.45 Ada Falcón.
18. Bailables e inf. hípica.
20. Rosita Linder, canc. y orq.
20.15 Trío clás. J. de P. Guedes
20.30 R. Linder, canc. y orq.
20.45 Trío clás. J. de P. Guedes
21. La Criollita, cancionista.
21.15 Gran orq. típ. A. Sica.
22. Orq. típ. Sica y De María
31.45 La Criollita, cancionista.
22.30 Discoteca.
24. Aud. selecta de bailables, hasta las 8 de la mañana.

PLAZA LIBERTAD 1334
U. T. E. 8-33-31

## C X 32 — Radio Aguila

Kil. 1170
Mts. 256

DOMINGO 26 DE SETIEMBRE

10. Hora de la Fusta. Espolín y Melgarejo.
11. Selección discoteca.
12. Corp. Radial de Teatro Relámpago (bailables).
12.45 Radio Armenia.
14.30 Selección lírica.
16.30 Hora Yugoeslava.
17. Teatro de Selección.
18. Resultados de Carreras.
18.30 Result. football.
20. Discoteca.
20.30 Ecos del Motor.
21.30 "Aquí estamos", dir.: G. del Río.
22.30 Corp. Radial de Teatro Relámpago (bailables).

LUNES 27

10.45 Cocktail Matutino. Dir.: G. del Río.
12.15 Pintín Castellanos.
12.30 Corp. Radial de Teatro Relámpago.
13.15 "5 Minutos". Diario rápido y sintético.
13.45 Tangos de la Guardia Vieja, por Pedrito.
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
14.45 Discoteca.
15.30 Hora de la Fusta. — Inscripciones de Maroñas.
16. A Voz do Brasil.
16.30 "Autores y Exitos", por A. A. Mondino.
17. Cierre de Bolsa, desde el Banco U. de Adm. y Crédito
17.15 Ronda Infantil. Dir. Mamy.
18. Una Hora Contigo.
18.30 El Mundo al Día. A Vila Verde.
18.45 Petronhilo. Charlas dep.
19.15 O. Baroffio. Perfiles y comentarios.
19.45 Hora Municipal.
20.05 R. Collazo y el trío musical Lalo, Gavioli y Bettoni, Con cursos con sorteos.
21. Ecos del Motor.
22.15 Corp. radial de Teatro Relámpago.
23 El Mundo al Día.

MARTES 28

10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Discoteca.
12.30 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
13.15 Diario "5 Minutos".
14.15 Pedrito. Tangos.
14.45 Discoteca.
15.30 Hora de la Fusta.—Asignación pesos Maroñas.
16.30 Aud. de los Barrios. Dir.: El Bohemio.
17. Cierre de Bolsa.
17.30 Club de Niños. "El Diario". Dir.: Leo.
18. Una Hora Contigo.
18.30 El Mundo al Día.
19. J. P. Blixen Ramírez. Escenarios y Artistas.
19.45 Hora Municipal.
20.05 R. Collazo y sus muchachos
21. Ecos del Motor.
21. España en el mundo.
22.15 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
23 El Mundo al Día.

MIERCOLES 29

10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos.
12.30 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
13.15 Diario "5 Minutos".
13.45 Pedrito. Tangos de la Guardia Vieja.
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
14.45 Discoteca.
15.30 Hora de la Fusta— Forfaits Maroñas.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos.
17. Cierre de Bolsa.
17.15 Ronda Infantil.
18. Una Hora Contigo.
18.30 El Mundo al Día.
18.45 Petronhilo. Charlas dep.
19.15 Hora de la Fusta.
19.45 Hora Municipal.
20.05 Ramón Collazo y sus muchachos
20.30 Ecos del Motor.
21.30 Radio Armenia.
22.30 Corporación Radial de Teatro Relámpago (Ver lunes).
23. El Mundo al Día.

JUEVES 30

10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Selección discoteca.
12.30 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
13.15 Diario "5 Minutos".
14.15 Pedrito. Tangos.
14.45 Discoteca.
15.30 María Luz, comentarista.
16. Hora del Hogar.
16.30 Aud. de los Barrios.
17. Cierre de Bolsa.
17.30 Club de niños "El Diario".
18. Una Hora Contigo.
18.30 El Mundo al Día.
18.45 Ojo e'Trapo. Charlista.
19.15 Orestes Baroffio.
19.45 Hora Municipal.
20.05 R. Collazo y sus muchachos
21. Ecos del Motor.
22.15 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
23. El Mundo al Día.

VIERNES 1.o DE OCTUBRE

10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos.
12.30 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
13.15 Selección Discoteca.
13.45 Pedrito. Tangos.
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
14.45 Discoteca.
16. A voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos.
17. Cierre de Bolsa.
17.15 Ronda Infantil.
18. Una hora Contigo.
18.30 Comité Cent. de Españoles.
19. Petronhilo. Charlas dep.
19.20 J. P. Blixen Ramírez.
20.05 R. Collazo y sus muchachos
21. Ecos del Motor.
22.15 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
23. El Mundo al Día.

SABADO 2

10.45 Pedrito. Tangos.
11.15 Discoteca.
12. Hora de la Fusta. Inform. Carreras de La Plata.
12.30 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
13.15 Selección Discoteca.
14. Sábado de Gloria G. del Río
15.15 Hora del Ingenio.
16.30 Aud. de los Barrios.
17. Resultados carreras.
17.30 Club de niños "El Diario".
18.30 Comité Cent. de Españoles.
19. Result. football y carreras.
19.40 Ojo e' Trapo. Charlista.
20. R. Collazo y sus muchachos
21. Ecos del Motor.
22.15 Corp. radial de Teatro Relámpago.
23. Bailables.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-3716

## C X 34 — Radio Artigas

Kil. 1210
Mts. 248

**DOMINGO 26 D ESETIEMBRE**

9. Audición Extraordinaria del Conjunto excéntrico "El Moscón".
10. Fiesta gauchesca de "El Moscón". Cantores, cancionistas, música nativa, etc.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Audición "Ronda", episodios policiales. Concursos de Buen humor, etc.
12.30 Hora israelita.
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire: Dir. Hnos Berreta Galli.
18. Don Segundo y su amigo.
19. Bailables.
19.30 Audición de Jorge Abeja.
20. Hora Cultural Israelita Obras y autores.
21. Circo Aéreo. — Programa Acreimlam.

**LUNES 27**

10. Círculo Mandolinístico.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Not. "El Bien Público".
11.10 Pianista Beba Fontana.
11.30 Audición "Ronda". Hnos. Broders. Episodios policiales y concursos de B. Humor.
12.30 Hora Israelita. —Noticiario Israel'ita mundial.
14.15 Tito Schipa.
14.30 10 Minutos sobre cultura.
14.40 Quinteto Mexicano.
15.30 Audición para el Hogar.
18. Hora de los Tallercitos Industriales.
19. Conj. "Arco Iris". Dir.: Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita: Literatura y arte uruguayos por Juvenal rtis Saraleguy Nestor Rosa Giffuni.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

**MARTES 28**

10. A. Gómez.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Notic. "El Bien Público".
11.10 Piano - Jazz.
11.30 Audición "Ronda". Hnos. Broders. Epis. policiales y Concursos de Buen Humor.
12.30 Hora Israelita: Conferencias literarias por el Sr. Lázaro Schenkman.
14.15 "Molinos de Viento".
15.30 Audición para el Hogar
18. Audición extraordinaria del Conj. Exc. "El Moscón".
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (H.). Cantores, Cancionistas, música Nativa y "El Chimango de Millán".
20. Hora cultural israelita: Lina Stolberg y Aurora Serrés folklore israelita y americ.
21.30 Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

**MIERCOLES 29**

10. Ortiz Tirado.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Notic "El Bien Público'.
11.10 Pianista Beba Fontana.
11.30 Audición "Ronda". Episodios policiales, concursos de buen humor, etc.
12.30 Hora israelita. Audición del violoncellista Juan Adrego.
14. Amalia Molina.
14.30 Balalaikas.
15.30 Audio. para el Hogar.
16. Matinée del Circo Aéreo.— Teatro Acreimlam.
18. Hora de los tallercitos industriales.
19. Conjunto "Arco Iris". Dir. J. Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita. Audición clásica, al piano J. N. Rosa Giffuni.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

**JUEVES 30**

10. Agustín Magaldi y Magaldi-Noda.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Notic. "El Bien Público".
11.10 Conjuntos Cubanos.
11.30 Audición "Ronda". Hnos. Broders. Epis. policiales y Concursos de Buen Humor.
12.30 Hora Israelita.
14. Carlos Gardel.
14.30 Jazz.
15.30 Audic. para el Hogar, Diana
18. Aud. extraordinaria del Conjunto "El Moscón".
19. C. Excéntrico "El Moscón". Dir. F. Lúgaro (h.) Típica Grecco y El Chimango de Millán.
20. Hora Cultural Israelita: Trimuna Hebrea: difusión de valores culturales israelitas
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

**VIERNES 1.o DE OCTUBRE**

10. L. Lamarque.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Notic. "El Bien Público".
11.10 Pianista Beba Fontana.
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora israelita.
14. The Berelers.
14.30 Operetas
15.30 Audición para el Hogar.
18. Audición Selecta del Conj. "El Moscón".
19. Conj. "Arco Iris".
20. Hora C. Israelita. Audición selecta con Lina Stolberg y N. Rosa Giffuni y J. Addiego
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

**SABADO 2**

10. Conj. Brasileños.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Noticioso "El Bien Público".
11.10 Rondallas.
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita: J. Bleyman: historia hebrea, reales y legendarios.
14. Matinée del Circo Aéreo.— Prog. Acreimlam
18. Aud. extraordinaria del Conjunto "El Moscón", dir. F. Lúgaro (hijo).
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (h.). Cantores, cancionistas mus. nativa recitador Liborio
20. Hora C. Israelita: Judíos y alemanes: Por Ramón Martínez de Pinillos
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1483

## C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250
Mts. 240

**DOMINGO 26 DE SETIMBRE**

9. Zarzuelas y operetas
10. Fantasías americanas.
10.30 Canc. chilenas y mejicanas.
11. E. Donato.
11.15 A. Vila.
11.30 Hipódromo del Etgr.
12. Suplemento Oral Deportes, C. Reyes Lerena, M. Fonseca y J. L. Del Carlo.
12.30 Dajos Bela.
12.45 A. O. Tirado.
13. Jazz.
13.30 P. Godwin.
13.45 Sofía del Campo.
14. F. Lomuto.
14.15 Charlo.
16.30 Variedades.
17. Inf. Teatrales.
17.15 A. Falcón.
17.30 Aud. Bailables.
19.30 "Suplemento Oral". (El diario de Montevideo para toda la República). Dir'g'do por César M. Alonso y Silvio H Silva. Con Reyes Lerena, M. Fonseca, López del Carlo, "El Pincho" y A. Nicrosi.
20.30 C. Miranda
20.45 A. Gomez.
21. Aud. de bailables hasta las 24

**LUNES 27**

9. C. Ortiz y Magaldi-Noda
9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. J. D'Arienzo y D. Davis.
10.30 P. Arcos y J. Moriche
11. Tip. y Jazz.
11.30 Jesse Crawford
11.45 I. Argentina
12. Inf. Teatrales.
12.15 C. Gardel.
12.30 E. Donato.
12.45 Mills Brothers.
13. Rosario de Fray Chinchorro'
13.15 P. Whiteman
13.30 F. Astaire
13.45 F. Lomuto
14. Zarzuelas.
16.30 Cofre de tesoros musicales.
17. Inf Teatrales.
17.15 T. Schipa.
17.30 La media h. de Vasa More.
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 O. Fresedo.
18.45 Rec. por C. Chiodi Burzaco
19. Magaldi-Noda
19.15 Chiodi Burzaco.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 Música de salón por el concert'sta Hugo Colleratí.
21. La Argentinita.
21.15 M. Fleta
21.30 Conj. criollo "Evocación Nativa".
22.30 Aud. de bailables.

9. Canc. Cubanas y brasileñas.
9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. J. L. Padula y P. Díaz.
10.30 Bandas
11. Operetas.
11.30 B. Crosby.
11.45 F. Martin
12. Inf. Teatrales.
12.15 R Firpo
12.30 Trio Centenario.
12.45 La Rumberita.
13. Trío Centenario.
13.15 La Rumberita.
13.30 J. Arvizu.
13.45 Marek Weber
14. Música de jazz.
16.30 Orq. sinfónicas
17. Enciclopedia radial.
17.30 Media hora para los niños
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 Hora de los empleados de la UTE.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 Variedades.
21. Evocaciones musicales. And. cultural, dir. Vasa More.
21.30 "Mis Cachorros" 3 actos de Quintero y Guillen por la Cía Radioteatral Trinidad Blanco.

**MIERCOLES 29**

9. Canciones y música española
9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Carlos Gardel.
10.30 C. Miranda.
10.45 Típ. y jazz.
11.30 Piano y violín
12. Inf. Teatrales
12.15 Valses.
12.30 J. De Caro
12.45 Dorita Verdi (La C'landria Puntana).
13. Rosario de Fray Chinchorro
13.15 Dorita Verdi.
13.30 Conj. Mus. The Harmonist.
16.30 "Cofre de tesoros musicales"
17. Inf. Teatrales.
17.15 Se atienden pedidos por el 8.14.83.
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 Disertación a cargo del Sr. Goldschmidt de la AUPEM, sobre el tema: "El matrimonio moderno".
18.45 Rec. por C. Chiodi Burzaco.
19. E. Fama.
19.15 Chiodi Burzaco.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 Música de salón por el concert. de piano H. Colleratí
21. Zarzuelas.
21.30 Tenor Edo. Radamés Luzzi.
21.30 Tenor E. R. Luzzi.
21.45 A. Galli Curci
22. E. R. Luzzi.
22.15 Wanda Landowska.
22.30 Audición de bailables.

**JUEVES 30**

9. Piano americano y Casa Loma.
9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Los Nativos e Ignacio Corsini.
10.30 G. Olsen.
10.45 Eelec. de canciones.
11. Rondallas.
11.45 Canzonetas.
11.15 Canzonetas.
11.30 Grupo Victoria.
11.45 C. Mir
12. Inform. Teatrales.
12.15 F. Henderson.
12.30 Trío Centenario.
12.45 La Rumberita, al piano María A. Bauzá.
13. Trío Centenario.
13.15 La Rumberita.
13.30 Música de Jazz.
14. Selec. Tip. Canto y Orq.
16.30 "Enciclopedia Radial".
17. Inf. Teatrales.
17.15 I. J. Padarewsky.
17.30 La media h. de Vasa More
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 Hora de los empleados de la U. T. E.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 Irusta-Fugazot-Demare.
20.45 Tania
21. F. Lomuto.
21.15 Valses
21.30 Beniamino Gigli.
21.45 "La Boheme" de Puccini, (Completa).

**VIERNES 1.o DE OCTUBRE**

9. Selec. típica: Canto y orquestas.
9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Variedades.
10.30 J. Mojica.
10.45 Típ. y jazz.
11.30 Canc. y música española.
12. Inf Teatral.
12.15 Tommy Dorsey.

12.30 Tenor Edo. Radamés Luzzi.
12.45 R. Chemet.
13. Rosario de 'Fray Chinchorro'
13.05 Eduardo R. Luzzi.
13.20 Harry Roy
13.30 Cuarteto Machin.
13.45 M. Simone.
14. F. Canaro. 14.15 F. Alves.
16.30 Cofre de los Tesoros Music.
17. Informaciones teatrales.
17.10 Frag. de zarzuelas.
17.30 Media hora para los niños.
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 A. Maisani.
18.45 Rec. por Chiodi Burzaco.
19. Ray Noble
19.15 C. C. Burzaco.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 Música de salón por Hugo Colleratti, piano.
21. Evocaciones musicales. Au. dic. Cult. Dir. Vasa More
21.30 "La Felicidad de ayer" 3 actos de Juan J. Llorente por La Cía. Radioteatral Trinidad Blanco.

SABADO 2 DE OCTUBRE

9. Variedades.
9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Operetas.
10.30 Oberturas y Fantasías.
11. Valses
11.15 J. D'Arienzo.
11.30 Hipódromo del Bter.
12. Inf. Teatrales.
12.15 L. Lamarque.
12.30 Trío Centenario.
12.45 Charlo.
13. Trío Centenario.
13.15 R. Firpo.
13.30 Música de Jazz
14. Duos y coros de óperas.
16.30 Enciclopedia Radial.
17. Inf. Teatrales.
17.15 Bailables.
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 Hora de los empleados de la UTE.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 La Rumberita, al piano María A. Baus..
20.45 T. Schipa.
21. La Rumberita.
21.15 Audición de bailables hasta la hora 1.

IBICUY 1285
U.T.E. 8-8333

## C X 38 — Radio El Mundo

Kil. 1290
Mts. 232.50

**DETENGA SU ATENCION EN EL "CERTAMEN DE LOS BARRIOS" SENSACIONAL CONCURSO DE CANTORES Y CANCIONISTAS: "CARAMELOS SURTIDOS"-"EL CANTA CLARO". TODOS LOS MARTES, JUEVES Y SABADOS A LAS 22 HORAS. 500 COMPETIDORES. $ 1000 EN PREMIOS. DIRECCION GENERAL AGUSTIN PUCCIANO**

DOMINGO 26 DE SETIEMBRE

10. Hora dominical de difusión de arte y cultura alemana.
11. Diario Radial El Mundo.
11.15 Carter, comentarista, hípico,
12. F. Damico y sus guitarr.
12.10 Cuart. Tip. Percivale-Castro.
12.20 Iris Rama, y su trío típico.
12.30 Juan Carlos Gómez, audición Criolla.
12.40 Cuarteto Típico, Percivale-Castro.
12.50. Fernando Damico.
13. Iris Rama.
13.10 Cuarteto Típico Percivale-Castro.
13.20 Juan Carlos Gómez.
13.30 Iris Rama.
13.40 Cuarteto Típico Percivale-Castro.
13.50 Fernando Damico.
14. Santiago Baranda Reyes, Concierto de piano.
14.30 Matinée Cinema, Radio, con la obra: "Los Mirasoles", 3 actos de Julio Sanchez Gardel.
18.45 Roberto Fama, cantor N.
19. Trifón Ilich, charlas dep.
19.15 Roberto Famá, c. nac.
19.30 Nieves Varacchi, soprano lijera.
19.45 Nene Bossio, "La muñequita que canta".
20. Joao Da Rua, canciones brasileñas.
20.10 Nieves Varacchi.
20.20 Angel Brussone, canciones rioplatenses.
20.30 Amanda Cortazzo, y su trío Típico.
20.40 Joao Da Rua.
20.50 Sombria Rius.
21. Nieves Varacchi.
21.10 Angel Brussone.
21.20 Amanda Cortazzo.
21.30 Joao Da Rua.
21.40 Sombra Rius.
21 50 Angel Bruzzone.
22. Cinema-Radio, "El millonario de vidrio".
22.45 "La marcha del tiempo". Sucesos sincronizados.

LUNES 27

10.30 "Voces amigas" Sketchs, canciones, música.
11.50 Valentín Oberlin y sus guitarristas.
12. Dúo Cerviño Sarli.
12.10 Edith Sech, cant. internac.
12.20 Valetin Oberlin.
12.30 Amanda Cortazzo y su trío
12.40 Dúo Cerviño - Sarli.
12.50 Edith Sech.
13. Valentín Oberlin.
13.10 Amanda Cortazzo y su trío
13.20 Dúo Cerviño - Sarli.
13.30 Edith Sech, canc. interna.
13 40. Valentín Oberlin.
13.50 Amanda Cortazzo.
14. Leo Lasconi, tangos de la guardia vieja.
17. Aud. "Audi".
17.30 "Galería de Imágenes", canciones, notas literarias, poesías, recitados.
18. Pedro Medina, pay. urug.
18.30 "Junto al Fogón", estampas criollas.
19. Trifón Ilich, charl. deport.
19.15 "Acuarelas de antaño".
19.50 Asucena Fiori, y su trío típico.
20. Trío de Cuerdas "Buenos Aires".
20.10 Audición "Recuerdos y anécdotas" del cantos Antonio Font; libretos de Miguel Angel Manzi. Intérpretes Delia Lafiora, Nora Campi, Arturo Cardama y el propio Font.
20.30 Carlos Aguiar, Ochoita urug.
20.40 Asucena Fiori.
20.50 Trío de cuerdas Buenos Aires".
21. Antonio Font y sus guit.
21.10 Asucena Fiori.
21.20 Publicidad Radial, Dr. M. Manzzioni, Orq. Cachito.
21.30 Esther Manevich, recital de violín, al piano el prof. S. Baranda Reyes.
21.50 Orq. Cachito.
22. Comp. Urug. de Comedias Cine Radio, episodios "El Millonario de Vidrio'
22.45 "La Marcha del Tiempo", sucesos sincronizados.

MARTES 28

10.30 "Voces amigas".
11. Diario Radial El Mundo.
11.45 César San Martín, cantor nacional.
12. C. Mir y orq. en canciones del folklores español.
12.10 M. Salaverri Vásquez, cant. melódico.
12.20 Trío Clásico El Mundo: J. A. Cúneo, Leo Goemans, S. Baranda Reyes.
12.30 Heber Pintos, y sus guitarristas.
12.40 Coralino Mir.
12.50 Salaverri Vasquez.
13.10 Trío Clásico El Mundo.
13.10 Herber Pintos.
13.20 Coralino Mir.
13.30 Salaverri Vásquez.
13.40 Trío Clásico El mundo. ..
13.50 Herber Pinto.s
14. Lola Moreno y su trío típico.
14.15 Santiago Oneto solos de jazz
14.30 Lola Moreno.
17. Audición "Para Ustedes". Dra. Ivone.
17.45 Montevideo Rhthm Club.
18.30 Comité del Partido Colorado.
19.20 "Acuarelas de Antaño".
19.50 Nené Bossio.
20. Juan Patti, y sus guitar.
20.10 Iris Rama y su trío típico
20.20 Juan Patti.
20.30 Carlos Aguiar.
20.40 Orquesta típica Laguardia.
20.50 Iris Rama.
21 30. Juan Rama.
21.40 Orquesta Típica Laguardia
21.50 Iris Rama.
22. Comp. Urug. de Comedias Cinema Radio: "El millonario de vidrio", episodios.
22.45 "La marcha del tiempo".

MIERCOLES 29

10.30 "Voces amigas".
11. Diario Radial El Mundo.
11.45 Almayer y sus guitarristas.
12. Iris Rama y su trío típico.
12.10 Cuart. tip. Percivale Castro.
12.20 Almayer.
12.30 Sombra Rius, recitados.
12.40 Nieves Varachi.
12.50 Cuart. Percivale-Castro.
13. Iris Rama.
13.10 Sombra Rius.
13.20 Nieves Varacchi.
13.30 Cuart. Percivale-Castro.
13.40 Iris Rama.
13.50 Nieves Varacchi.
14. Leo Lasconi.
17.45 Antonio Doldan, y sus guitarristas.
18.05 Teatro Infantil.
18.35 Arturo Cardama, monólogo.
19. T. Ilich, charlas dep.
19.15 "Acuarelas de Antaño".
19.50 Asucena Fiori.
20. A. Pucciano, canzonetas.
20.10 Audición "Recuerdos y Anécdotas", libretos de Miguel Angel Manzi, contando en la parte artística. A. Font.
20.30 Carlos Aguiar.
20.40 Asucena Fiori.
20.50 Antonio Pucciano.
21. Antonio Font y sus guitarr.
21.10 Publicidad Radial Dr. Manzzioni, con la Orq. Cachito.
21.20 Asucena Fiori.
21.30 Antonio Font.
21.40 Orquesta Cachito.
21.50 Antonio Pucciano.
22. Cía. U. de Comedias Cinema Radio: "El millonario de vidrio", episodios.
22.45 "La Marcha del Tiempo".

JUEVES 30

10.30 "Voces amigas".
11. Diario Radial El Mundo.
11.45 César San Martín.
12. Coraliyo Mir.
12.10 Salaverri Vásquez.
12.20 Trío Clásico El Mundo.
12.30 Heber Pintos, y sus guitarristas.
12.40 Coraliyo Mir.
12.50 Salaverri Vasquez.
13. Trío Clásico El Mundo.
13.10 Heber Pintos.
13.20 Coraliyo Mir.
13.30 Salaverry Vasquez
13.40 Trío Clásico El Mundo.
13.50 Heber Pintos
14. Lola Moreno, y su trío tip.
17. F. Cayafa Soca, charlas gramaticales.
17.30 "Galería de Imágenes."
18. Pedro Medina.
18.30 Conj. gaucho "Junto al fogón".
19. T. Ilich, charlas dep.
19.15 "Acuarelas de Antaño".
19.50 Nené Bossio.
20. Juan Carlos Gómez, sus git.
20.10. Amanda Cortazzo
20.20 Juan Carlos Gomez
20.30 Carlos Aguiar.
20.40 Orq. Típica Laguardia
20.50 Amanda Cortazzo.
21.20 Juan Carlos Gomez
21.30 Típica Laguardia.
22. Cía. U. Cinema Radio "El millonario de vidrio". Epis.
22.45 "La marcha del tiempo".

VIERNES 1.o DE OCTUBRE

10.30 "Voces amigas".
11. Diario Radial El Mundo.
11.45 Valentín Oberlin.
12. Dúo Cerviño - Sarli.
12.10 Asucena Fiori.
12.20 Cuart. tip. Percivale Castro.
12.30 Valentín Oberlin.
12.40 Asucena Fiori.
12.50 Cuarteto Percivale-Castro.
13. Valentín Oberlin.
13.10 Asucena Fiori.
13.20 Cuarteto tip. Percivale Castro.
13.30 Sra. E. Manevich, concierto de violín, al piano, Santiago Baranda Reyes.
14. Santiago Onetto.
17. Aud. "Audhi".
17.15 Hugo Byron, charlas sobre música folklórica.
17.30 "Economía Doméstica" por Dra. Ivone.
17.45 Montevideo Rhythm Club.
18.15 Conjuntos "Renacimiento", dirige Juan Dearmas.
19. Comités del Partido Colorado
19.30 Cinema-Radio.
20. Iris Rama.
20.10 Audición Recuerdos y Anécdotas" libretos de Miguel A. Manzi, en la parte artística Antonio Font.
20.30 Joa Da Rua.
20.40 Iris Rama.
20.50 Orq. Típica Cachito.
21. Antonio Font y sus guitar.
21.10 Iris Rama.
21.20 Orq. Típica Cachito.
21.30 Antonio Font.
21.40 Iris Rama
21.50. Orq. Típica Cachito.
22.45 "La marcha del tiempo".

SABADO 2

10. Diario Radial El Mundo.

12. Clelia Gutiérrez y sus guit.
12.10 Antonio Pucciano, cans.
12.20 Amanda Cortazzo.
12.30 Juan Patti, canc. tip.
12.40 Clelia Gutiérrez.
12.50 Antonio Pucciano.
13. Amanda Cortazzo.
13.10 Juan Patti.
13.20 Clelia Gutiérrez.
13.30 Antonio Pucciano.
13.40 Amanda Cortazzo.
13.50 Juan Patti.
14. Mikey Boy y su barra.
17.30 Teatro Infantil.
18. Raúl Otermin, cantor nacional.
18.15 Cuarteto Vocal "Río Rita" Dtor. Romanelli.
18.30 Raul Otermin.
18.45 Cuarteto vocal "Río Rita"
19. T. Ilich, charlas dep.
19.15 Zulma Lima, cancionist[a] precoz.
19.30 Cinema-Radio.
20. Nené Bossio.
20.10 Trío Argentino Alvarez-Bruzzo- Alvarado.
20.30 Trío de Cuerdas Buenos Aires.
20.40 Salaverri Vasquez
cos.
20.50 Coralito Mir.
21. Trío Argentino Alvarez-Bruzzo-Alvarado.
21.10 Trío de cuerdas Buenos Aires
21.50 Trío Argentino Alv[a]rez-Bruzzo- Alvarado.
22. Iniciación del "Certámen de los Barrios". Caramelos Surtidos. "El Canta Claro".

**ESTE PROGRAMA ESTA CONFECCIONADO A BASE DE NUMEROS VIVOS, ESTAN EXCLUIDAS TOTALMENTE LAS GRABACIONES**

CHAYOS 4534
U.T.E. 40-1840

## C X 40 — Radio Fénix

Kil. 1330
Mts. 225.6

**DOMINGO 26 DE SETIEMBRE**

8 a 8.30 D. Conte y Azucena Maizani.
8.30 a 9.30 Inf. Matutino.
9.30 a 10. A. Magaldi y Alberto Gómez.
10.30 a 11. M. Simone y L. Lamarque.
11.30 a 12. I. Argentina y F. Canaro.
12.30 a 13. Sel. C. Gardel.
13.30 a 14. R. Firpo y Filiberto.
14.30 a 15. O. Alonso y Harry Roy.
15.30 a 20.30 Aud. de bailables.
20.30 a 21. J. Mojica y Ortiz Tirado.
21.30 a 22. Aud. C. Gardel.
22. a 2. Aud. de bailables.

**LUNES 27**

8. a 8.30 S. Torch y Bando da Lua.
8.30 a 9.30 Inf. Matutino.
9.30 a 10. F. Canaro y Roberto Maida.
10.30 a 11. C. Miranda y Ernesto Famá.
11.30 a 12. Los Nativos y Cto. Brunelli.
12.30 a 13. Filiberto y Discépolo.
13.30 a 14. Sel. C. Gardel.
14.30 a 15. A. Maizani y Ada Falcón.
15.30 a 16. Tania y Orquesta D'Arienzo.
16.30 a 17. A. Gómez y Alberto Vila.
17.30 a 18. Hugo Gutiérrez y H. Palacios.
18.30 a 19. Sel. C. Gardel
19.30 a 20. J. Mojica y C. Gamez.
20.30 a 21. F. Canaro y Tito Guizar.
21.30 a 22. Tangos de la guardia vieja.
22.30 a 23. Aud. C. Gardel.
23. a 2. Aud. de bailables.

**MARTES 28**

8. a 8.30 E. Barrios y E. Lecuona.
8.30 a 9.30 Inf. Matutino.
9.30 a 10. Orq. Brunelli y T. Matamoros.
10.30 a 11. A. Gómez y Tito Schipa.
11.30 a 12. Charlo y M. Simone.
12.30 a 13. A. Maizani y José Mojica.
13.30 a 14. Sel. C. Gardel.
14.30 a 15. Varied. brasileñas.
16.30 a 16. J. Arvizú y Orq. Fresedo.
16.30 a 17. Filiberto y Los Nativos.
17.30 a 18. A. Gómez y Gómez-Vila.
18.30 a 19. C. Miranda y Carlos Gardel.
19.30 a 20. C. Gardel y F. Canaro.
20.30 a 21. F. Lomuto y Charlo
21.30 a 22. Aud. C. Gardel.
22. a 2. Aud. de bailables.

**MIERCOLES 29**

8. a 8.30 R. Firpo y E. Lecuona.
8.30 a 9.30 Inf. Matutino.
9.30 a 10. Trío Matamoros y F. Canaro.
10.30 a 11. Celia Gamez y José Mojica.
11.30 a 12. A. Magaldi y Mercedes Simone.
12.30 a 13. Sel. C. Gardel.
13.30 a 14. L. Lamarque y A. Vila.
14.30 a 15. Ortiz Tirado y Roberto Firpo.
15.30 a 16. A. Gobbi y Los Virtuosos.
16.30 a 17. A. Gómez y Charlo.
17.30 a 18. Charlo y Orq. Donato.
18.30 a 19. Sel. C. Gardel.
19.30 a 20. F. Canaro e I Argentina.
20.30 a 21. T. Guizar y Torch.
21.30 a 22. D. Powel y Harry Roy.
22.30 a 23. J. D'Arienzo y C. Gardel.
23.30 a 24. C. Gardel y F. Canaro.
24. a 2. Aud. de bailables.

**JUEVES 30**

8. a 8.30 R. Maida y Tania.
8.30 a 9.30 Inf. Matutino.
9.30 a 10. F. Lomuto y Juan D'Arienzo.
10.30 a 11. L. Lamarque y Tito Guizar.
11.30 a 12. Trío Matamoros y C. Gamez.
12.30 a 13. A. Falcón y Orq. Víctor.
13.30 a 14. Sel. C. Gardel.
14.30 a 15. Varied. cariocas.
16.30 a 16. E. Famá y Alberto Gómez.
16.30 a 17. Foxtrots, rumbas y valses.
17.30 a 18. Charlo y H. Roy.
18.30 a 19. Sel. C. Gardel.
19.30 a 20. M. Simone y L. Lamarque.
20. a 2. Aud. esp. de bailables (pedidos).

**VIERNES 1.o DE OCTUBRE**

8. a 8.30 Charlo y D. Conte.
8.30 a 9.30 Inf. Matutino.
9.30 a 10. F. Alves y M. Montero.
10.30 a 11. Orq. Canaro y Filiberto.
11.30 a 12. M. Simone y Carlos Gardel.
12.30 a 13. C. Gardel y L. Lamarque.
13.30 a 14. J. Mojica y Trío Matamoros.
14.30 a 15. Harry Roy y E. Lecuona.
16.30 a 16. A. Gómez y Vila.
16.30 a 17. Charlo y A. Maizani.
17.30 a 18. Varid. brasileñas.
18.30 a 19. Sel. C. Gardel.
19.30 a 20. Tito Guizar y R. Firpo.
20.30 a 21. R. Acuña y Juan D'Arienzo.
21.30 a 22. Aud. C. Gardel.
22.30 a 23. M. Simone y Alberto Gómez.
23. a 2. Aud. de bailables.

**SABADO 2**

8. a 8.30 C. Miranda y Roberto Firpo.
8.30 a 9.30 Inf. Matutino.
9.30 a 10. C. Gamez y F. Canaro.
10.30 a 11. A. Magaldi y Magaldi-Noda.
11.30 a 12. Charlo y L. Lamarque.
12.30 a 13. F. Canaro y Filiberto.
13.30 a 14. Trío Matamoros y D. Conte.
14.30 a 15. M. Simone y Oscar Alonso.
15.30 a 20.30 Aud. de bailables.
20.30 a 21. J. Arvizú y Pedro Vargas.
21.30 a 22. Aud. C. Gardel.
22. a 2. Aud. de bailables.

Av. ITALIA 3646
U.T.E. 40-1910

## C X 42 — Tribuna Sonora

Kil. 1370
Mts. 219

**DOMINGO 26 DE SETIEMBRE**

10. "Don Raúl", com., mont. y pronóst. para la reunión del Hipódromo de Maroñas.
11. El momento de los aficionados.
16.30 Audición de bailables.
18. Blanco y Negro "Revista del Eter". Dir.: Carlos M. Giuria Orq. "Blanco y Negro".
19. Matinée de variedades. Dir. G. Insiburo.
20. Variedades.
21. Prog. Monte Devin 1937.

**LUNES 27**

11. Música española.
11.30 Dúo Magaldi Noda.
12. Música de jazz.
12.15 Calesitas del Aire (Epis. "El Fantasma de la ópera". Dir. Darwin Camacho García.
13.15 D. Valiente: prog. cul.
16.30 A. Gómez 17. R. Firpo.
17.30 Ada Falcón.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Hnas. Méndez. Guit. Rey Viscardi y Lara.
19. "Trampolín de Panoramas" "Si a mí me tocara el gordo"
20.45 "Cuarta y Quema Dos". Un programa "Arriba el Telón". Nov. de piratas de fines del siglo pasado, de T. Valenzuela. Dir.: T. Navaja.
21.30 Páginas al Espacio. Tristán, Ella, Valenzuela, Eva, Heredia.
22.30 Don Raúl. Hípicas.

**MARTES 28**

11. Música de Strauss.
11.30 Joan Crawford.
12. B. Gigli.
12.15 Calesitas del Aire (Epis. "El fantasma de la ópera".
13.15 The Revelers.
13.45 J. Carlos Delson.
16.30 Agustín Magaldi.
17. Música típica.
17.30 Maurice Chevalier.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Alma Montes, cancionista, al piano Mastrángelo.
19. "Trampolín de Panoramas". "Si a mí me tocara el gordo"
20.45 "Cuarta y Quema dos". Un prog. "Arriba el Telón".
21.30 Cavallería Rusticana (sel.)

**MIERCOLES 29**

11. Sinf. de San Francisco.
11.30 Andrés Segovia.
12. Solos de violín.
12.15 Calesitas del Aire. (Eips. (El fantasma de la ópera).
13.15 Débora Valiente. Programa Femenino.
16.30 Carlos Gardel.
17.30 Típica y jazz.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Coro de "Trampolín de Panoramas".
19. Trampolín de Panoramas. "Si a mí me tocara el gordo"
20.45 "Cuarta y Quema Dos". Un prog. "Arriba el Telón'.
21.30 "Páginas al Espacio". Dir.: Tristán Navaja.
22.30 Canc. por Los Cosacos del Don.

**JUEVES 30**

11. Charlo.
11.30 Tito Schipa.
12. Jazz.
12.15 Calesitas del Aire. "El fantasma de la ópera".
13.15 Sueño de una noche de verano.
16.30 Guitarras hawaianas.
17. Trío Gedeón.
17.30 Evaristo Barrios.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Marilú, al Piano Mastrángelo
19. Trampolín de Panoramas. "Si a mí me tocara el gordo"
20.45 "Cuarta y Quema Dos". Un prog. "Arriba el Telón".
21.30 "El dúo de la Africana".

**VIERNES 1.o DE OCTUBRE**

11. Rondallas.
11.30 Canzonetas.
12. Típica Canaro.
12.15 Calesitas del Aire. "El fantasma de la ópera".
13.15 Débora Valiente. Programa artístico.
16.30 Canciones mejicanas.
17. Sel. La canción del olvido.

17.45 Blanco y Negro.
18.45 A. Montes, piano Mastrángelo.
19. Trampolín de Panoramas. "Si a mí me tocara el gordo"
20.45 "Cuarta y Quema Dos". Un prog. "Arriba el Telón".
21.30 Páginas al Espacio.
22.30 Variedades.

**SABADO 2**

11. Orq. Bohemios Vieneses.
11.30 Grab. de Pel. Sonoras.
12. Mercedes Simone.
12.15 Calesitas del Aire. "El fantasma de la ópera".
13.15 Cantores nacionales.
16.30 Instrumentales.
16.45 Hora Herrerista. Dir: Orotti.
17.45 "Blanco y Negro".
18.45 Coros de "Trampolín de Panoramas".
19. Trampolín de Panoramas. "Si a mí me tocara el gordo"
20.45 "Cuarta y Quema Dos". Un prog. "Arriba el Telón".
21.30 Bailables.
22.30 Don Raúl, Hípicas.

**OIGA ESTA SEMANA:**
"Cuarta y Quema Dos" un programa "Arriba el Telón". Novela de piratas de fines del siglo pasado. Libretos de T. Valenzuela, dirige T. Navaja. Se trasmite diariamente a las 20 y 45 horas.

# ...Y OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE-RADIO ACTUALIDAD

DIR., ADM. y EST. COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47 Y 8-48-48

## C X 46 RADIO AMERICA

Kil. 1450
Mts. 207

GRANDES PROGRAMAS DEPAULI. — (COLABORACION LITERARIA DE OVIDIO FERNANDEZ RIOS (SARRASQUETA) Y CON INTERVENCION DE EDUARDO RUIZ, MARIA ESTHER FERULANO, MARIA A. FERULANO DE BOSSIO, DUO TABER, CUARTETO TIPICO PIRINCHO, ROSITA MIRANDA Y LOS GUITARRISTAS FONTELA, PIZZO Y FALCO.

**DOMINGO 26 DE SETIEMBRE**

10. Deportes, por F. García.
10.30 Javier Cugat.
10.45 Agustín Magaldi.
1. Francisco Canaro.
11.15 Mercedes Simone.
11.30 De Caro Internacional.
11.45 C. Buenos Aires.
12. Cuarteto Pirincho.
12.15 Marujita Falero.
12.30 Trío Matamoros.
12.45 Marujita Falero
13. Cuarteto Pirincho
13.15 Marek Weber.
13.30 Marujita Falero.
13.45 Cuarteto Pirincho.
14. Bohemios Vieneses.
14.15 A. Falcón.
14.30 F. Lomuto.
14.45 Charlo.
15. Dajos Bela.
15.15 L. Lamarque.
15.30 Tommy Dorsey.
15.45 Aurora Miranda.
16. Orq. Rob. Firpo.
16.15 Alberto Gómez.
16.30 Benny Goodman.
16.45 Ortiz Tirado.
17. Solos de piano (jazz).
17.15 E. Famá.
17.30 O. Fresedo.
17.45 Harry Roy.
18. Oscar Alonso.
18.15 Trío Ciriaco Ortiz.
18.30 Pilar Arcos.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
20. Juan D'Arienzo.
20.15 Charlo.
20.30 Cuarteto R. Firpo.
20.45 Pedro Vargas.
21. a 24. Bailables.

**LUNES 27**

10. Marta Eggerth.
10.15 Los Virtuosos.
10.45 Julio De Caro.
20.30 Feria-Días.
11. A. Maizani.
11.15 Jazz.
11.30 Bohemios Vieneses.
11.45 José Mojica.
12. Cuarteto Pirincho.
12.15 Eduardo Ruiz.
12.30 Cuarteto Pirincho.
12.45 Eduardo Ruiz.
13. Cuarteto Pirincho.
13.15 Charlo.
13.30 Rumbas.
13.45 Solos de Guitarra.
14. Zarzuelas.
14.15 Violoncello.
14.30 Francisco Canaro.
14.45 Ada Falcón.
15. Eddy Duchin.
15.15 Trovadores de Cuyo.
15.30 Francisco Lomuto.
15.45 Solos de piano.
16. Dúos de óperas.
16.15 Orq. varias.
16.30 Francisco Alves.
16.45 Ernesto Lecuona.
17. Gómez-Vila.
17.15 Organo Jazz.
17.30 Poemas gauchos.
17.45 Vida Rural bajo la dirección del Ing. Agrónomo V. Gómez Haedo.
18.15 Los Nativos.
18.30 Solos de banjo.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
20. Agustín Magaldi.
20.15 Marujita Falero.
20.30 Orq. Vieneses.
20.45 Marujita Falero
21. Grandes Programas Depauli.
22. La Patria del Tango.
22.15 L. Lamarque.
22.30 Guy Lombardo.
2.45 Ada Falcón.
23. a 24. Carlos Gardel.

**MARTES 28**

10. Trío Los Nativos.
10.15 E. Famá.
10.30 J. de Dios Filiberto.
10.45 Mercedes Simone.
11. Ray Noble.
11.15 Agustín Magaldi.
11.30 Cuarteto R. Firpo.
11.45 Bando da Lua.
12. Grandes Programas Depauli.
13. Bohemios Vieneses.
13.15 Pedro Vargas.
13.30 Dajos Bela.
13.45 Coro Internacional.
14. Charlo.
14.15 Francisco Canaro.
14.30 Canciones paraguayas.
14.45 Orq. Mandolinos.
15. Pilar Arcos.
15.15 Los Virtuosos.
15.30 C. N. Americanos.
15.45 Música española.
16. Selección de Rigoletto.
16.30 Jazz.
16.45 Daniel Arroyo.
17. Tommy Dorsey.
17.15 Ernesto Famá.
17.30 Javier Cugat.
17.45 Vida Rural
18.15 Los Matreros.
18.30 Magaldi-Noda.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
20. Ortiz Tirado.
20.15 Cuarteto Pirincho.
20.30 María E. Ferulano.
20.45 Cuarteto Pirincho.
21. María E. Ferulano.
21.15 Cuarteto Pirincho.
21.30 Charlo.
21.45 Juan Canaro.
22. Opereta.
22.15 Tenores.
22.30 Orq. Roberto Firpo.
22.45 Música brasilera.
23. a 24. Carlos Gardel.

**MIERCOLES 29**

10. Ernesto Lecuona.
10.15 Charlo.
10.30 Juan D'Arienzo.
10.45 A. Maizani.
11. Harry Roy.
11.15 M. Lozano.
11.30 Cuarteto R. Firpo.
11.45 Ortiz Tirado.
12. Cuarteto Pirincho
12.15 Dúo Berta.
12.30 Cuarteto Pirincho.
12.45 Trío Matamoros
13. Cuarteto Pirincho.
13.15 La Patria del Tango.
13.30 Ada Falcón.
13.45 De Caro Internacional.
14. Operetas.
14.15 Solos de violín.
14.30 Bando da Lua.
14.45 Orq. Típicas.
15. Carmen Miranda.
15.15 Solos de Acordeón.
15.30 Feria-Ugarte.
15.45 Orq. de Balalaikas.
16. L. Lamarque.
16.15 O. Fresedo.
16.30 Ruiz-Acuña.
16.45 Sinfónicos.
17. Del Carril-Irusta.
17.15 Cuarteto Roberto Firpo.
17.30 Tenores.
17.45 Vida Rural
18.15 Trío Ciriaco Ortiz.
18.30 Coros.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
20. Marek Weber.
20.15 Marujita Falero.
20.30 Benny Goodman.
20.45 Marujita Falero.
21. Grandes Programas Depauli.
22. E. Famá.
22.15 Rondallas.
22.30 Mercedes Simone.
22.45 Orq. Víctor.
23. a 24. Carlos Gardel.

**JUEVES 30**

10. Pedro Vargas.
10.15 De Caro Internacional.
10.30 Mercedes Simone.
10.45 J. Canaro.
11. A. Magaldi.
11.15 Orq. Víctor.
11.30 Alberto Gómez.
11.45 Música brasileña.
12. Grandes Programas Depauli.
13. Carmen Miranda.
13.15 F. Canaro.
13.30 E. Famá.
13.45 F. Lomuto.
14. Cancionistas.
14.15 O. Fresedo.
14.30 Guy Lombardo.
14.45 Charlo.
15. Solos de banjo.
15.15 Sopranos.
15.30 Orq. Roberto Firpo.
15.45 Javier Cugat.
16. Pilar Arcos.
16.15 Dajos Bela.
16.30 Coros.
16.45 Ginger Rogers.
17. Jazz.
17.15 Relatos gauchos.
17.30 Pedro Vargas.
17.45 Vida Rural.
18.15 Juan de Dios Filiberto.
18.30 A. Maizani.
18.45 Carlos Gardel
19.15 Deporte, por Carlos Reyes Lerena.
20. Cuarteto Pirincho.
20.15 Cuart. Vocal Montevideo. Dirige Guillermo Zuasti.
20.30 Bando da Lua.
20.45 Cuart. Vocal Montevideo
21. Cuarteto Pirincho.
21.15 Cuart. Vocal Montevideo.
21.30 Cuarteto Típico Pirincho.
21.45 C. Buenos Aires.
22. Los Virtuosos.
22.15 Trío Matamoros.
22.30 Marek Weber.
22.45 Música brasilera.
23. a 24. Carlos Gardel.

**VIERNES 1.o DE OCTUBRE**

10. Juan Canaro.
10.15 Alberto Vila.
10.30 Harry Roy.
10.45 A. Maizani.
11. Piano Jazz.
11.15 Ortiz Tirado.
11.30 Solos de violín.
11.45 Charlo.
12. Cuarteto Pirincho.
12.15 Eduardo Ruiz.
12.30 Cuarteto Pirincho.
12.45 Eduardo Ruiz.
13. Cuarteto Pirincho.
13.15 Mercedes Simone.
13.30 Eddy Duchin, jazz.
13.45 Alberto Gómez.
14. Zarzuelas.
14.15 L. Lamarque.
14.30 Dajos Bela.
14.45 Ada Falcón.
15. F. Canaro.
15.15 E. Famá.
15.30 Juan D'Arienzo.
15.45 Gómez-Vila.
16. Ray Noble.
16.15 A. Magaldi.
16.30 O. Fresedo.
16.45 Charlo.
17. Julio de Caro.
17.15 Oscar Alonso.
17.30 Trío Ciriaco Ortiz.
17.45 Vida Rural.
18.15 José Mojica.
18.30 Bohemios Vieneses.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
20. Bando da Lua.
20.15 Marujita Falero.
20.30 Benny Goodman.
20.45 Marujita Falero.
21. Grandes Programas Depauli.
22.30 Santa Paula Serenaders.
22.45 Trío Matamoros.
23. a 24. Carlos Gardel.

**SABADO 2**

10. O. Fresedo.
10.15 Ada Falcón.
10.30 De Caro Internacional.
10.45 Pedro Vargas.
11. Valses de Strauss.
11.15 Mercedes Simone.
11.30 Orq. Roberto Firpo.
11.45 Magaldi-Noda.
12. Grandes Programas Depauli
13.30 Tommy Dorsey.
13.45 Ortiz Tirado.
14. Zarzuelas.
14.15 Bohemios Vieneses.
14.30 José Mojica.
14.45 F. Canaro.
15. A. Vila.
15.15 Cuarteto Roberto Firpo.
15.30 Benny Goodman.
15.45 Ugarte-Maida.
16. Orq. Roberto Firpo.
16.15 Mercedes Simone.
16.30 Relatos gauchos.
16.45 Jaz.
17. Dúos de óperas.
17.15 Valses.
17.30 Pilar Arcos.
17.45 Vida Rural.
18.15 Solos de banjo.
18.30 Sopranos.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
20. Dúo Berta.
20.15 Cuarteto Pirincho.
20.30 María E. Ferulano.
20.45 Cuarteto Pirincho.
21. María E. Ferulano.
21.15 Cuarteto Pirincho.
21.30 Cuarteto Buenos Aires.
21.45 Harry Roy.
22. Charlo.
22.15 Juan de Dios Filiberto.
22.30 A. Maizani.
22.45 F. Lomuto.
23. a 24. Carlos Gardel.

18 DE JULIO 1333
U.T.E. 8-3348

# CX48 La Estación Fmna. del Uruguay

Mts. 201
Kil. 1490

**DOMINGO 26 DE SETIEMBRE**

10. Típicas.
10.30 Escenario del Aire Berreta-Galli.
11.30 A. Gómez.
11.45 E. Elman.
12. C. Palas. Piano y com.
12.20 Chaliapin.
12.30 Clelia Palas.
12.45 Valses Sinfónicos.
13. T. Wilson, Zutty, Roswell, Sistern.
13.35 M. Chevalier.
13.45 Lecturas. Ana María.
14. M. Simone.
14.15 Bailables.
14.45 Ketelbey.
15. Tristán e Isolda Comp Wagner.
17.45 J. Crawford.
18. Bailables.
19.30 Mirando vivir por Mariela.
19.35 Cont. Bailables.
20. Massenet.
20.15 Stone, Wiff Mole, D. Redman.
20.45 Rienzi Sinf.
21 Corales.
21.20 Fuentes de Roma Respighi.
21.40 Canciones Falla.
22. Kreisler.
22.30 Lieders y W Landowska.

**LUNES 27**

10 Romanzas.
10.20 Lomuto.
10.40 Barrios y Cuevas.
11. Una receta de cocina.
11.15 R. Noble.
11.30 Je Sais Tout: Ketty Bares Orejuela.
12. L. Pons y Pértile
12.20 Fresedo.
12.45 Cosacos del Ural.
13. Música yankee, pedidos.
13.30 S. del Campo.
13.45 Bailables.
14.15 P. Whiteman.
14.30 3 Operas minuto Hoppenet.
15. L. Stravinsky.
15.30 Comp. J. Pibernat. Obra completa.
16.30 Moldes y modas. Sra. de Larrasolo.
17. Chopin.
17.30 Tardes de Amanday.
17.50 F. Canaro.
18. Instituto de Estudios Superiores. Débora Vitale D'Amico.
18.30 Hist. mus. ilustrada. Srta. Elvira Nardechia.
19. Segovia.
19.15 Bailables.
20. Trovador romántico.
20.15 B. Howard y Lucenford
20.45 Conjunto Goldein.
21. M. A. y Graciela Temesio (canto y piano).
21.30 Voces.
22.30 "Su buena estrella". Novela episód. por Mecha Caus.

**MARTES 28**

10. Filiberto.
10.15 Gimnasia para mujeres.
10.45 A. Vila.
1. Una receta de cocina.
11.15 Recitados M. de los Angeles Fernández Guillén.
11.45 "Guarany". Sinfonía.
12. Barrientos y Gigli.
12.20 Carnaval brasilero.
12.40 A. Falcón.
13. Música Pedidos.
13.30 A. Firpo.
13.45. Trío Matamoros.
14.15 Bailables.
14.45 Pulido.
15. Brailowsky y Koosalsky.
15.30 Cía Pibernat, Obr. completa
16.30 Partido Demócrata Feminista, Tribuna sociológica y Jurídica. S. R. Alvarez.
17. Típicas.
17.30 Tardes de Amanday.
17.50 En el Reino de Caperucita, por Cotina.
18.30 J. Garber.
18.45 "Charivari".
19. Bailables.
19.15 C. Enseñ. Secundaria. Inf.
19.30 Mirando vivir por Mariela.
19.35 Bailables.
20.15 Canzonetas.
20.30 Amstrong, Finc. Prima.
21. Trío final de "Fausto".
21.20 E. Morini.
21.40 Coros españoles.
22. B. Saenz.
22.15 R. Raisa.
22.30 "Su buena estrella" por Mechita Caus.

**MIERCOLES 29**

10. Zarzuelas.
10.20 Tschaikowsky.
10.40 De Caro.
11. Una receta de cocina.
11.15 Dúo Feria.
11.30 Je Sais Tout, Ketty Bares Orejuela.
12. Quinteto mejicano.
12.20 M. Anderson.
12.40 Bando da Lua.
13. Walter, T. Wilson, B. Goodman.
13.30 "Barbero de Sevilla' Sinf.
13.45 Romanzas.
14. Bailables.
14.30 Sinf. Do m. Mozart.
15. T. dal Monte.
15.15 Danza Macabra. S. Saens.
15.30 Cía. Pibernat. Obra comp.
16.30 Moldes y modas. E. C. de Larrasolo.
17. Acción Católica Femenina.
17.30 Tardes de Amanday.
17.50 Trío Nº 11 Beethoven.
18.15 R. Montaner.
18.30 Trío Borinquen.
18.45 Bailables.
19.30 Mirando vivir, por Mariela.
19.35 Bailables.
20. C. Palas. Piano y com.
20.20 R. Chement.
20.30 Cont. Clelia Palas.
20.45 F. Langford.
21. Santaularia de la Cantera, en la Sinopsis de "Primavera en Otoño" de Gregorio Martínez Sierra.
22. Típicas.
22.30 "Su buena estrella". Novela episód. por Mecha Caus.

**JUEVES 30**

10. "La Rosa del Azafrán".
10.15 Gimnasia para mujeres.
10.45 Donato
11. Una receta de cocina.
11.15 Recitados. M. de los Angeles Fernández Guillen.
11.45 Sinf. inconclusa Schubert.
12.05 L. Lamarque.
12.20 Albéniz
12.45 Valses Waldteufel.
13. Russel Venutti, Prima.
13.35 N. Vallin.
13.45 Lecturas. Ana María.
14. P. Casals.
14.15 Bailables.
14.45 A. Medina.
15. Tania y orq. típ. Víctor.
15.30 Cía. Pibernat. Obra comp
16.30 Arrau y Godowsky.
17. Romanzas.
17.30 Tardes de Amanday.
17.50 Ambrose.
18. Sinf. Nº 4 Beethoven.
18.25 J. Mojica.
18.40 Lomuto.
19. Canelones Cultural e Informativo.
19.30 Bailables.
20.15 Amstrong y T. Wilson.
20.40 Moriche.
21. R. Ponselle y Falla.
21.30 "Voces".
22.30 "Su buena estrella". Novela episód. por Mecha Caus.

**VIERNES 1.o DE OCTUBRE**

10. "Bohemios" Frag.
10.20 Lápres midi d'un faune.
10.40 "El Matrero" Frag. Boero.
11. Una receta de cocina.
11.15 Magaldi.
11.30 Je Sais Tout. K Bares Orejuela.
12. Ravel.
12.20 A. Maizani.
12.40 Schubert.
13. Valaida, C. Brown G. Gray.
13.30 Cuarteto Dvorak.
31.45 Melodías Foster.
14. Bailables.
14.30 Fleurquin-Fabre.
14.45 L'Aprenti sorciere Dukas.
15. Un cuento inédito por Selva Márquez.
15.30 Cía. Pibernat. Obra comp.
16.30 Partido D. Feminista, Trib. Sociol. y Jurídica. Sara Rey Alvarez.
17. Oberturas.
17.30 Tardes de Amanday.
17.45 En el reino de Caperucita, por Cotina.
18.30 D' Arienzo.
18.45 Cuarteto Buenos Aires.
19. Mills Brothers.
19.15 Instituto de belleza Sr. Bonacera.
19.30 Mirando vivir por Mariela.
19.35 Bailables.
20.15 Trumbauer, E. South, Choc. dandies.
20.45 "La viuda alegre" Frag.
21. Diálogos: por Santaularia y de la Cantera.
22. Bando da Lua, Hnas. Miranda.

**SABADO 2**

10. Spina- Baudino.
10.15 Gimnasia para mujeres.
10.45 Sinf. de Norma.
11. Una receta de cocina.
11.15 Casa Loma.
11.30 Je Sais Tout.
12. Arrau-Paderewsky.
12.20 Barrientos y R. Tauber.
12.40 Balalaikas.
13. Waller, Amstrong, Ellington.
14. Sinfónica de Chicago.
14.15 De Caro.
14.30 Escuela Infantil de Declamación. Nelsa Tejera Nieto
15.15 M. Fleta
15.30 A. U. P. E. M. — E. Goldschmidt.
16. Bailables.
16.20 "El conde Luxemburgo" Fr.
17. Segovia.
17.20 Sinf. N.o 6 Beethoven.
18. M. Cervantes.
18.15 Rep. Brasilero 1937.
18.30 Bailables.
19.15 S. Aguayo.
19.30 Bailables.
19.45 Charlo.
20. Bailables.
20.30 R. Nichols, Reisman, Robinson.
21. Comp. Santaularia De la Cantera, en "La honra de los hombres" 2 actos Benavente y "Amores reñidos" de Pereda.
22.30 Bailables.



### EN C X 22

**Radiodifusión rural**

Decir radiodifusión rural es nombrar a un gran amigo de los rurales: Emin M. Fernández.

Efectivamente, es él quien ha logrado hacer obra efectiva para el olvidado medio rural.

Informaciones exactas y nutridas y comentarios sobrios y certeros, han dado respetable entidad a su diario del éter para la campaña. En ella es la suya una voz amiga, que se busca cordialmente. Y sus aciertos, seriedad y dedicación, le han acreditado ante las máximas instituciones ruralistas, cuyos integrantes reconocen los merecimientos de este infatigable luchador, que va convirtiendo en realidades promisoras sus sanas iniciativas.

Bajo la denominación de "La Campaña", la dirección de Fada Radio ha incorporado su amplio programa al de dicha broacasting, con lo cual todos los días hábiles, a las 9, 10.30, 11, 11.15, 13.30, 17.30 y 20 horas, sus informaciones y comentarios son irradiados regularmente.

# LA CARTELERA OFICIAL DE "CINE-RADIO ACTUALIDAD"

## COMEDIAS

### DOMINGO

13.15 C X 22—"La virgencita de madera". por la CARTU.
13.30 C X 10—"Teatro del buen humor".
14.30 C X 38—Matinée "Cinema Radio".
21.15 C X 20—Cía Concepción Olona en "Mater Dolorosa".
21.30 C X 16—Comp. Becco-Lacanau.
21.30 C X 32—Teatro breve por Gloria y Charles.
21.30 C X 28—Trasm. desde un teatro.

### LUNES

15.30 C X 48—Comp. Pibernat. Obra completa.
21.30 C X 30—Cía. de M. Moya "El hombre que se deja querer", de B. Shaw.
21.45 C X 14—Desde un teatro.

### MARTES

18.30 C X 26—Comp. Pibernat.
21.30 C X 36—Comp. T. Blanco, en "Miss Cascorro".
21.30 C X 24—Comp. Lara de Teatro Español, en "Son mis amores leales".

### MIERCOLES

15.30 C X 48—Comp. Pibernat. Obra completa.
15.30 C X 24—Compañía Becco - Lacanau.
18. C X 38—Teatro infantil.
18.30 C X 26—Comp. Pibernat.
21. C X 48—Cía Santaularia - De la Cantera, en "Primavera en Otoño".

### JUEVES

21.30 C X 16—Comp. Becco-Lacanau.
21.30 C X 26—Comp. Santaularia - De la Cantera, en "Fieras enjauladas".
21.45 C X 14—Desde un teatro.

### VIERNES

15.30 C X 48—Comp. Pibernat. Obra completa.
15.30 C X 24—Matinée Becco-Lacanau.
18.30 C X 26—Comp. Pibernat.
21.30 C X 30—Compañía de M. Moya en "Embrujamiento", de López Pinillo.
21.30 C X 36—Cía Trinidad Blanco en "La felicidad de ayer".

### SABADO

15. C X 28—Cía. Camila Sánchez en "Te amo y serás mía".
15.15 C X 10—Compañía V. Rivero
18. C X 38—Matinée infantil.
21. C X 48—Cía. Santaularia - De la Cantera en "La honra de los hombres" y "Amores Reñidos".
21.45 C X 14—Desde un teatro.

## OPERAS

### DOMINGO

14.15 C X 14—"Don Pasquale".
15. C X 16—"La Boheme".
16. C X 26—"El Barbero de Sevilla"
18. C X 12—"Traviatta".
21. C X 6—"Rigoletto".

### MARTES

21. C X 20—"Boheme".

### JUEVES

15.15 C X 10—"Cavallería Rusticana".
21.45 C X 36—"La Boheme".

## EPISODIOS

12.15 C X 42—"El fantasma de la ópera". Lunes a sábado.
15.30 C X 48—Cía. Joaquín Pibernat. Lunes a sábados. Una obra completa.
16.15 C X 30—"Las aventuras de Sexton Blake" por la Comp. Nac. de Avent. Policiales. Jueves y sábados.
17.30 C X 48—Diálogos de Amanday y González Olmedilla. (Todos los días menos sábado y domingo).
19. C X 10—"Teatro del Eter". Episodios policiales.
19. C X 42—"Trampolín de Panoramas". "Si a mí me tocara el gordo". Lunes a sábado.
19.15 C X 38—"María" de J. Isaac por "Acuarela de Antaño", lunes a sábados.
19.15 C X 28—"El rancho embrujao", (Brochazos Camperos). Lunes a sábados.
20.45 C X 12—"Corazones" por la Cía. que dirige H. Nazzari. Todos los días menos sábados.
21.30 C X 22—"Por la señal de la cruz". Lunes a viernes.
21.15 C X 30—"Ave María Purísima". Miércoles. Domingos a la hora 12.
22. C X 38—"El Millonario de Vidrio", diariamente.
22.15 C X 32—"Martín Aquino, el último matrero". Lunes a sábado.
22.30 C X 48—"Su buena estrella", por la Comp. Mecha Caus, lunes a viernes.

---

# Para el Radio Aficionado

Por J. F. RAFFINI

### PARA CORTAR LAS HOJAS DE ALUMINIO

A muchos aficionados les gusta hacer sus apartos sobre chassis de aluminio, y hasta con varios blindajes del mismo metal, siendo una cuestión importante la manera de cortar las chapas de tamaño necesario.

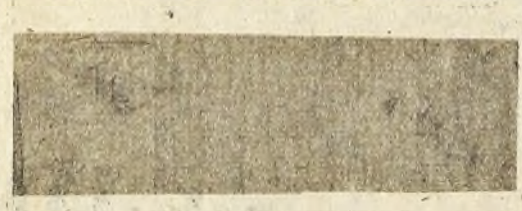
La manera más sencilla consiste en romper el aluminio, y para ello se necesitan muy pocas herramientas: basta con dos pedazos de hierro ángulo de longitud conveniente, una herramienta afilada con la que marcar el aluminio y una morsa.

Se comienza por marcar a medida exacta la chapa de aluminio que se quiere cortar, colocándola luego entre los pedazos de hierro ángulo, de manera que la línea por donde debe cortarse aparezca apenas por encima de los ángulos. Hecho esto se aprieta todo firmemente en la morsa. Se toma entonces la herramienta afilada — un formón para madera puede servir perfectamente— y con firmeza se hace un profundo corte en el aluminio siguiendo la línea marcada, repitiendo esta operación tres o cuatro veces. Dejando el aluminio en la misma posición en la morsa, se repite la operación por el otro lado, quedando así cortadas ambas caras del metal, permitiendo que se pueda partir con limpieza.



### EL RECITAL DE DEBORA VALIENTE EN EL ATENEO

**Recordamos a nuestros lectores que el próximo 2 de octubre, conmemorando un nuevo año de actuación radiofónica la prestigiosa recitadora y poetisa, Débora Valiente se presentará con un selecto programa cuyos detalles y demás prometemos a nuestros lectores para el próximo número.**



Una vez hecho ésto, se toma la parte de hoja que sobresale con ambas manos y se dobla lentamente hacia adelante y hacia atrás, teniendo cuidado de no doblar demasiado en ninguna dirección. Si no se hiciera así, el aluminio podría doblarse y quedaría feo. Después de haberlo doblado en ambas direcciones hasta romperlo, se arreglan los bordes con una lima. Si se ha tomado el cuidado de marcar la chapa exactamente, se obtendrá la pieza de medida exacta, porque el aluminio no puede romperse por otro lugar que el marcado.

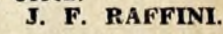
Si la chapa a cortase es muy larga, deben asegurarse con un grampa los extremos de los ángulos que están lejos de la morsa para evitar que se abran, lo que permitiría al aluminio doblarse en lugar de partirse.

Con este procedimiento han podido cortarse con toda limpieza, hasta chapas de 3 milímetros de espesor. Es conveniente recomendar que, cuanto más gruesa es la chapa, más profundas deben hacerse las insiciones.

### PARA EL SEÑOR PEDRO CASAS

Agradezco su atenta de fecha 24 de agosto, que recién me fué entregada estos días, y le pido disculpa por no poderlo complacer hasta un próximo número, en que daré detalles y esquemas de un aparato convertidor de onda corta.

J. F. RAFFINI.





*EN CHINO...*

*—¡Qué gracia, originalidad, sentido común, buen gusto!...*

*—¿Todo eso, qué es? — preguntó intrigado el letrista de tangos.*






CINE RADIO ACTUALIDAD

SETIEMBRE 24 DE 1937.
AÑO II Nº 67.


VASA MORE, que el 17 del corriente cumplió un año de su reincorporación a "Centenario Broadcasting". Actúa lunes y jueves a las 17 y 30 y martes y viernes a las 21 hrs.